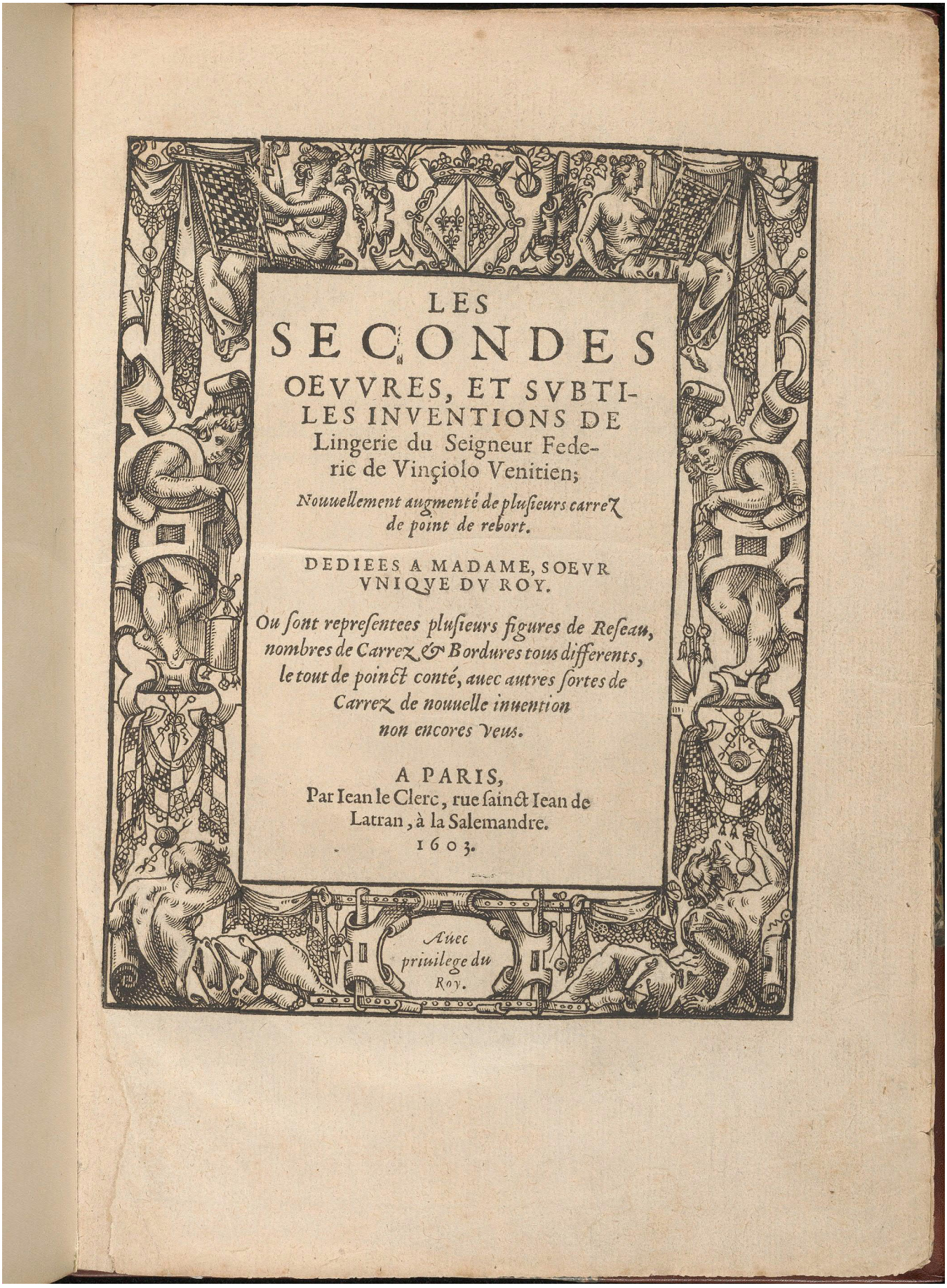


LES
SECONDES
OEVVRES, ET SVBTI-
LES INVENTIONS DE
Lingerie du Seigneur Fede-
ric de Vinçiolo Venitien;

Nouuellement augmenté de pluſieurs carrez de point de rebort.

DEDIEES A MADAME, SOEVR VNIQVE DV ROY.

Ou ſont repreſentees pluſieurs figures de Reſeau, nombres de Carrez & Bordures tous differents, le tout de poinct conté, auec autres ſortes de Carrez de nouuelle inuention non encores veus.

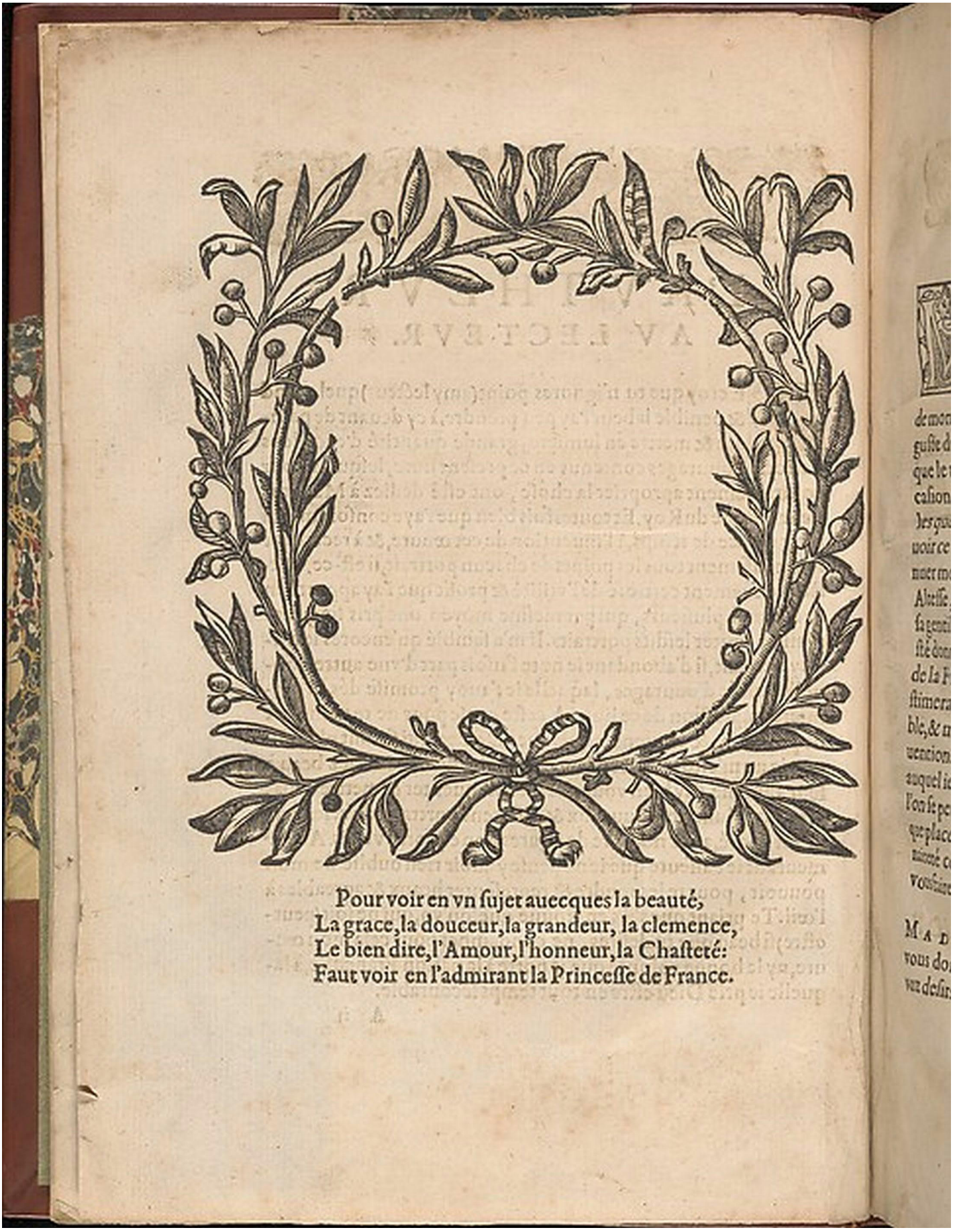
A PARIS,
Par Iean le Clerc, rue ſainct Iean de Latran, à la Salemandre.
1603.

Auec priuilege du Roy.

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 2

L'AVTHEVR, AV LECTEVR.

IE croy que tu n'ignores point (amy lecteur) quel grand & penible labeur i'ay peu prendre, à cy deuant de paindre & mettre en lumiere, grande quantité d'excellens patrons d'ouurages contenus en ce preſent liure, leſquels pour equitablement aproprier la choſe, ont eſté dediez à Madame ſœur vnique du Roy. Et toutesfois bien que i'aye conſommé vn long eſpace de temps, à l'inuention de cet œuure, & à recercher ſoigneuſement tous les points de chacun portrait, ſi eſt-ce, qu'eſtant deuëment certioré de l'vtilité & profit que i'ay apporté en ce faiſant à pluſieurs, qui par meſme moyen ont pris ſingulier plaiſir à imiter leſdits portraits. Il m'a ſemblé qu'encores ie n'auoy rien fait, ſi d'abondant ie ne te faiſois part d'vne autre nouuelle bande d'ouurages, laquelle ie t'auoy promiſe dés la premiere impreſſion de ce liure: A ceſte cauſe pour ne te manquer de promeſſe, & contenter quelques Dames, qui ſe ſont plaintes que ie ne m'eſtoy amuſé à leur depeindre du reſeau aſſez beau à leur fantaſie, i'ay bien voulu de rechef inuenter & mettre deuãt tes yeux, pluſieurs nouueaux & differens portraits de reſeau de point conté, auec nombre de figures non encores veuës. Au demeurant ie t'aſſeure que ie ne penſe y auoir rien oublié de mon pouuoir, pour te les rendre & repreſenter beaux & agreables à l'œil. Te priant que s'il s'en trouue quelqu'vn, qui ne ſoit (peut-eſtre) ſi beau que tu deſires, ne condamner pour cela mon œuure, ny la bonne volonté que ie porte à la nation Françoiſe, à laquelle ie prie Dieu eſtre en tout temps ſecourable.



Pour voir en vn sujet auecques la beauté,
La grace, la douceur, la grandeur, la clemence,
Le bien dire, l'Amour, l'honneur, la Chasteté:
Faut voir en l'admirant la Princesse de France.

A MADAME
SOEVR VNIQVE
DV ROY.

MADAME,

Comme ainsi soit, que de tout temps i'aye desiré de recognoistre ce que le Ciel veut que l'on recognoisse, i'ay plusieurs fois fait paroistre que mon intention n'estoit autre, & pour ce faire, lassiduite de mon trauail a esté souuentesfois occupee à rendre la face auguste du Roy (vostre tres-cher frere) conue des nations, selon que le temps & ses victoires m'en ont donné subiect. Mais l'occasion m'en estant maintenant differée par la poursuitte de celles que la main de Dieu luy prepare encore, i'ay pensé ne pouuoir ce pendant plus heureusement vser mon temps & continuer mon deuoir que de commettre en la protection de vostre Alteſſe, ce liure d'Ouurages pour donner plaisir à vos yeux par sa gentille varieté, en attendant que le desiré retour de sa Maiesté donne vn argumẽt nouueau à mõ art pour exposer aux yeux de la France ses Trophees & les despouilles de ses ennemis, i'estimeray que ce miẽ labeur merite beaucoup s'il vous est agreable, & m'efforceray de rechercher de iour à autres nouuelles inuentions, pour recreer la diuinité de vostre admirable esprit, auquel ie desire complaire auec autant de zele & d'affection que l'on se peut imaginer. Permettez donc Madame qu'il ait quelque place en vostre Cabinet, & qu'il soit receu de vostre debonnaireté comme chose qui n'a esté mise en lumiere que pour vous faire voir le fidele deuoir de celuy qui prie Dieu,

MADAME
vous donner heureuse & longue vie & accomplissement de voz desirs,

Vostre tres-humble & tres-obeissant seruiteur, Le Clerc.

AVX DAMES ET DAMOISELLES.

SONNET.

ESPRITS rarement beaux qui fuiez la pareſſe.
Ie vous fay vn preſent qui la pourra chaſſer.
Quand vous deſirerez de gayement paſſer
Voſtre temps, & monſtrer de voſtre main l'adreſſe,
Le preſent eſt vtile & plein de Gentilleſſe,
Il monſtre les moyens de bien entrelaſſer
Et faire au point couppé, tout ce qu'on peut penſer
Cet exercice Plaiſt à Pallas la Deeſſe.
Par ſes enſeignemens auec l'eſguille on fait
Des fleurons, des oyſeaux, en ouurage parfait,
Des chiffres & des neuds, tels que l'Amour deſire.
Aymez cet exercice & vous y occupez,
Et puis vous cognoiſtrez que ſur les poincts couppez
En diuerſes façon quelque pourtrait ſe tire.

IDF.

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 6

AVX DAMES ET DAMOISELLES.

SONNET.

ESPRITS rarement beaux qui fuiez la paresse.
Ie vous fay vn present qui la pourra chasser.
Quand vous desirerez de gayement passer
Vostre temps, & monstrer de vostre main l'adresse,
Le present est vtile & plein de Gentillesse,
Il monstre les moyens de bien entrelasser
Et faire au point couppé, tout ce qu'on peut penser
Cet exercice Plaist à Pallas la Deesse.
Par ses enseignemens auec l'esguille on fait
Des fleurons, des oyseaux, en ouurage parfait,
Des chiffres & des neuds, tels que l'Amour desire.
Aymez cet exercice & vous y occupez,
Et puis vous cognoistrez que sur les poincts couppez
En diuerses façon quelque pourtrait se tire.

IDF.

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 7

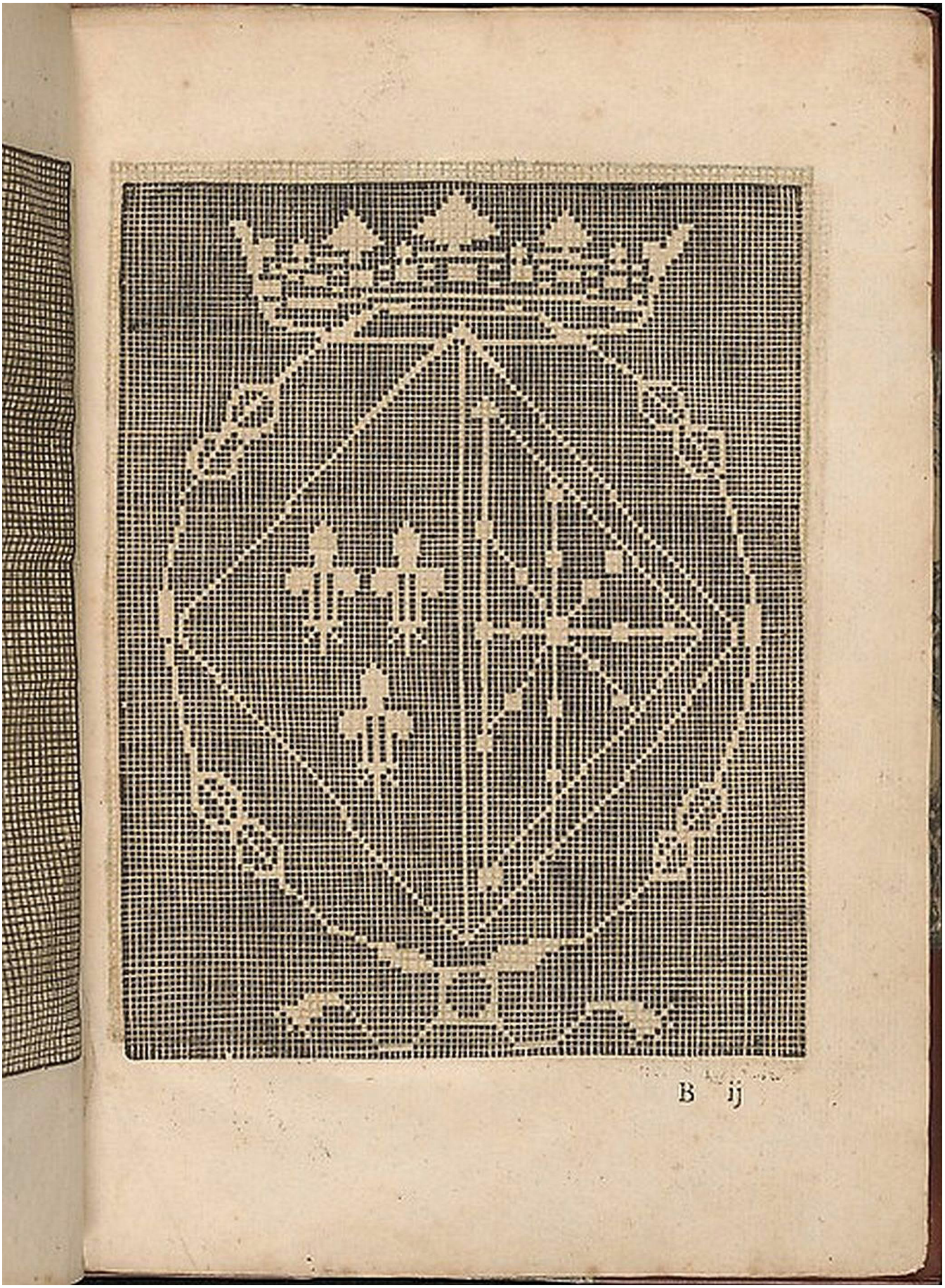
EXTRAICT DV PREVILEGE.

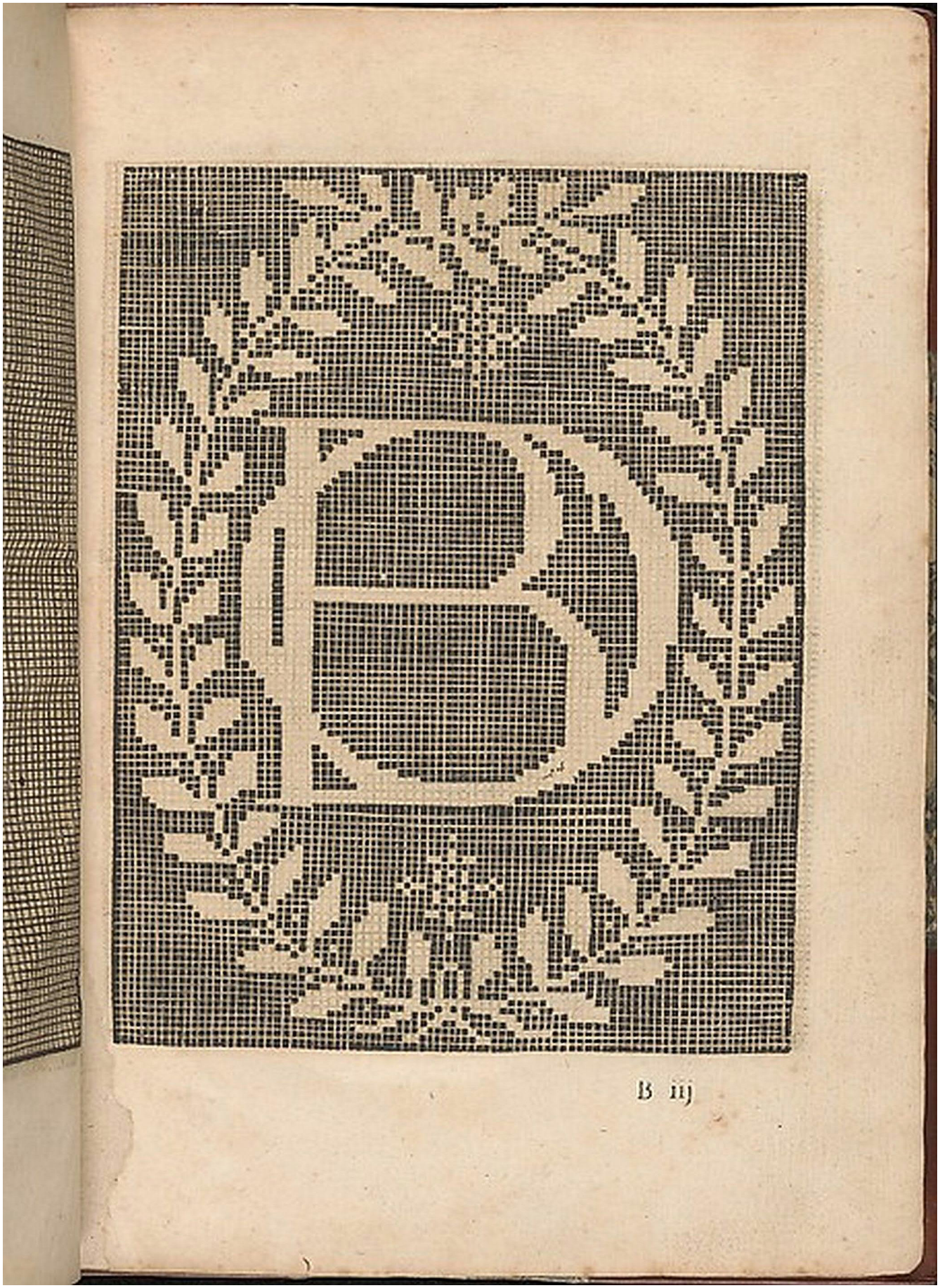
PAR grace & preuilege du Roy, il eſt permis à Iean le Clerc marchant & Tailleur d'hiſtoires, d'Imprimer ou faire imprimer, vne ou pluſieurs fois, *vn liure intitulé, liure de Patrons de Lingerie*, DEDIE A MADAME, *nouuellement inuenté par le Seigneur Federic de Vinciolo Venitien.* Et fait ſa Majeſté defences à tous marchans Imprimeurs, Libraires, Tailleurs d'hiſtoires, Imagers & autres de quelque eſtat & condition qu'ils ſoyent, de n'imprimer ou faire imprimer, pocher, tailler, contrefaire, agrandir, n'appetiſſer, ou pocher leſdites figures, n'iceluy ex poſer en vente ſans l'expres commandement dudit le Clerc, & ce iuſques au temps & termes de ſix ans entiers & conſecutifs, ſur peine aux contreuenans de confiſcation de ce qu'ils feront ou expoſeront en vente, & d'amende arbitraire, & de tous deſpens dommages & intereſts. Et outre voulons qu'en mettant à la fin ou au commencement ce preſent extrait du preuilege, il ſoit tenu pour deuëment ſignifié, comme plus amplement eſt declaré par les lettres dudit Seigneur, donnees à Mante, le trezieſme iour de Iuillet, l'an de grace mil cinq cens nonante trois, & de noſtre regne, le vj. Par le Roy en ſon Conſeil. Siné BERNARD.

De l'Imprimerie de Dauid le Clerc, rue Frementel, au petit Corbeil. 1603.

B

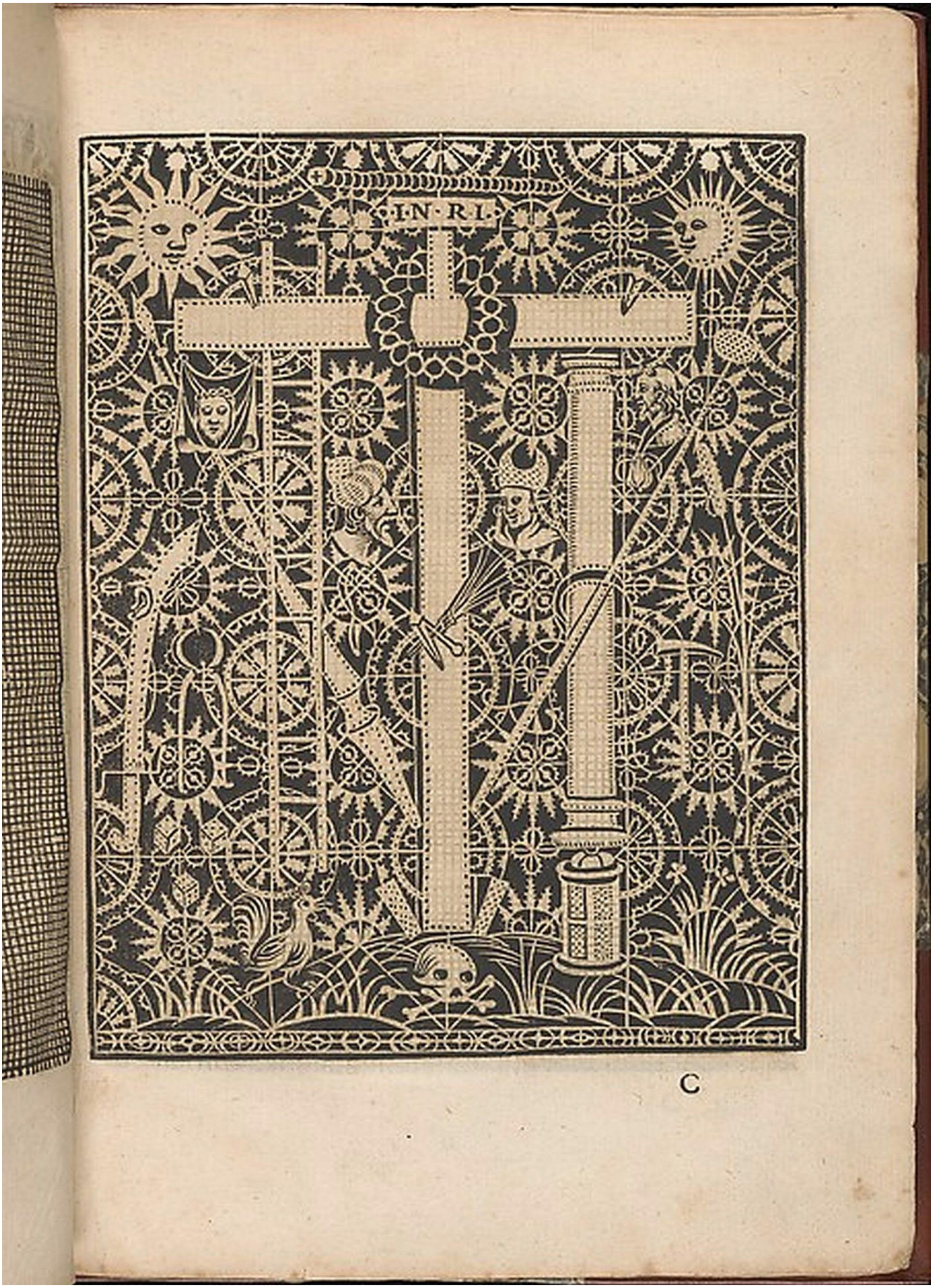
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 9*





La Salutation contient en hauteur 150. mailles, & en larg. 117.

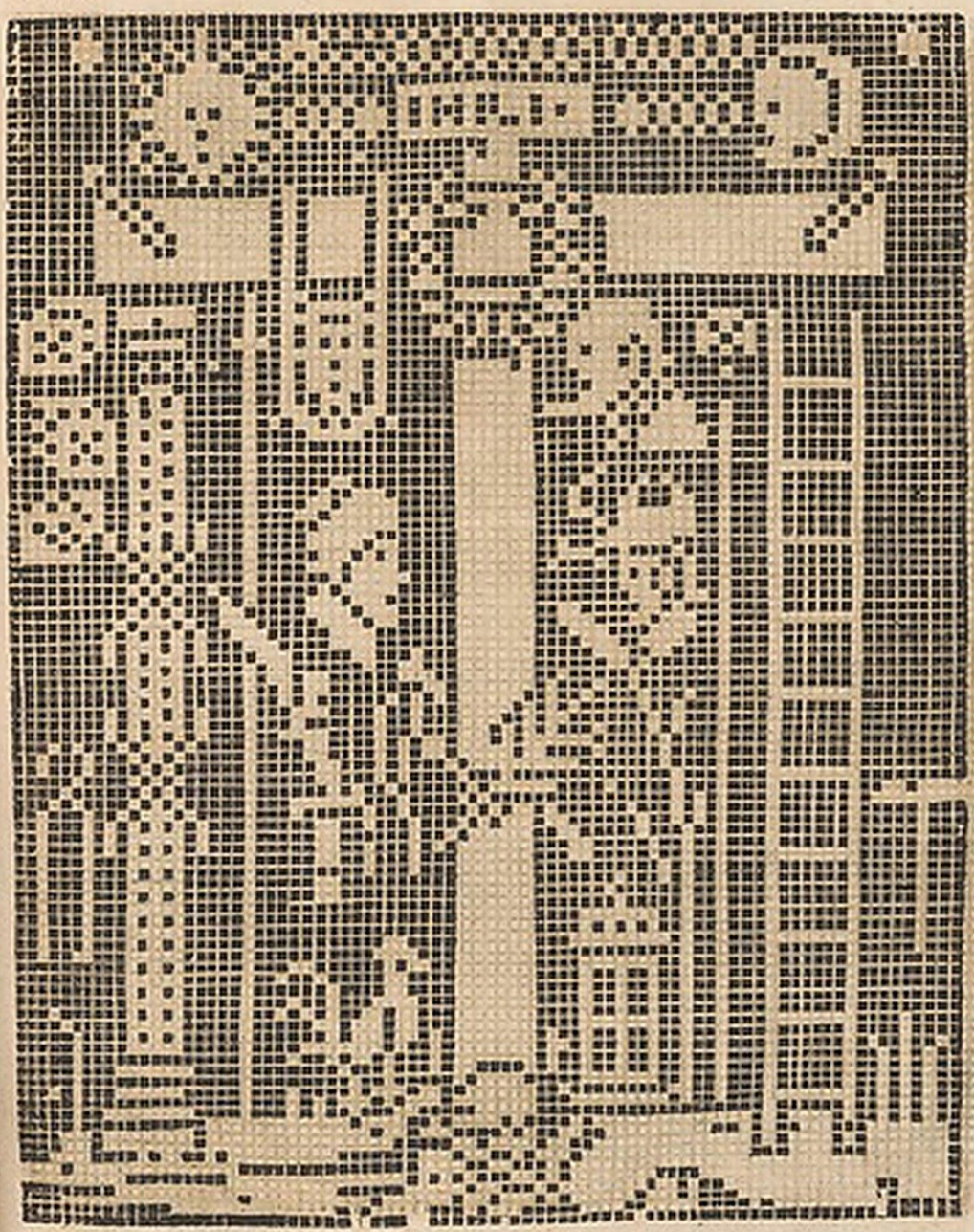
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 12*



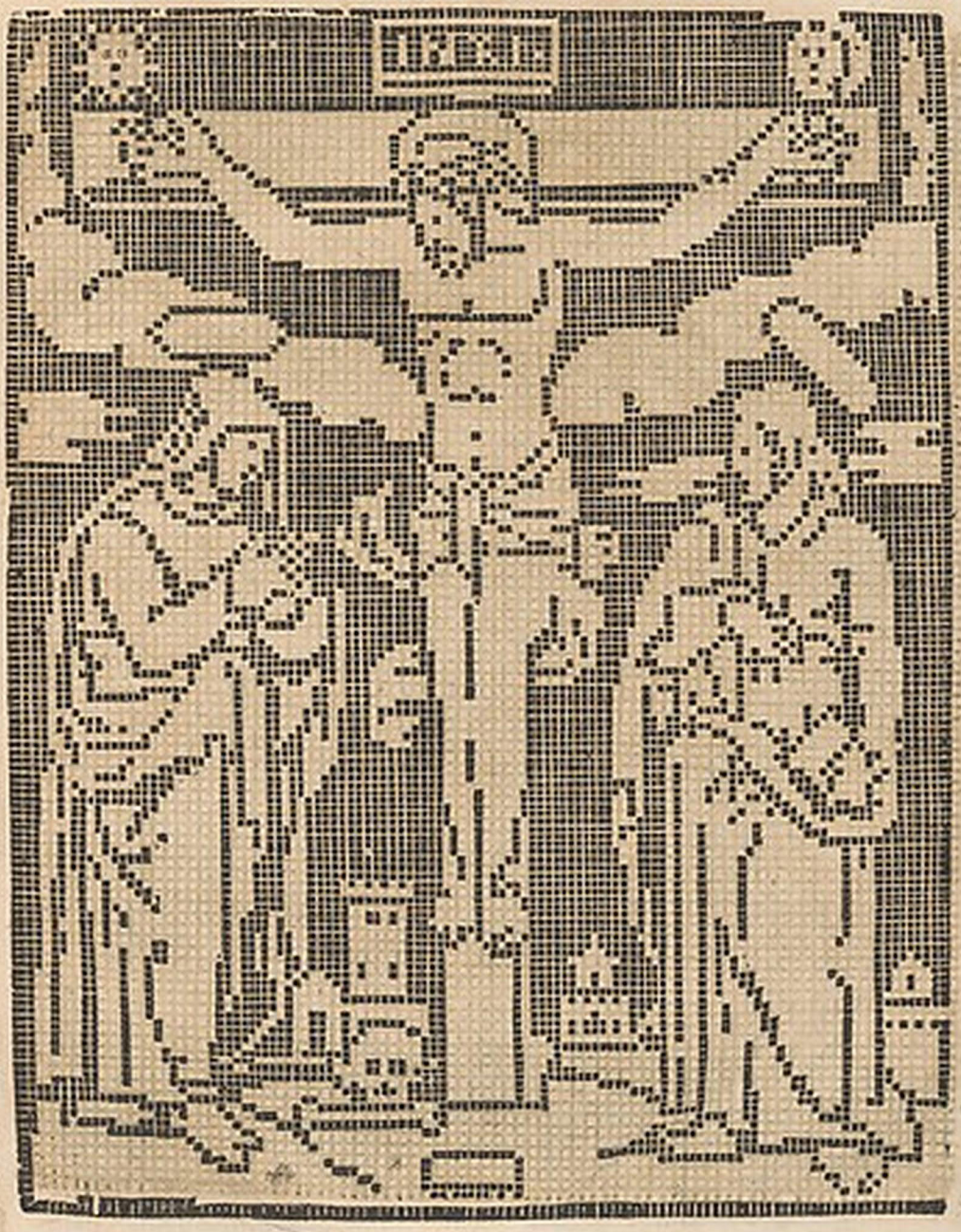
C

La figure du S. Sacremẽt cõtient en haut. 51. maille, & en larg. 117.

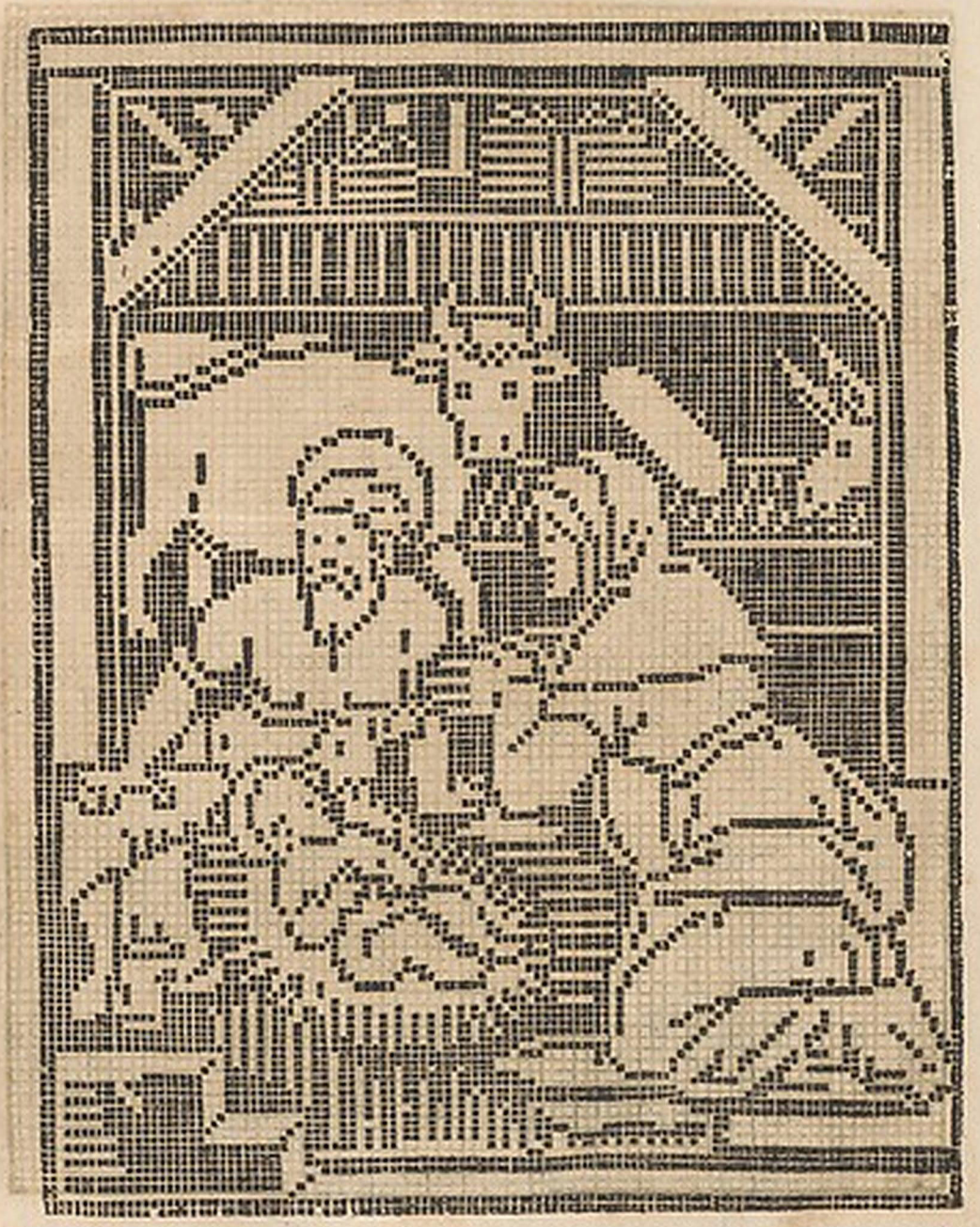
La figure de la Passion contient en hauteur 105. mailles, & en largeur 80.



Le Crucefis contient en hauteur 151 maille, & en largeur 117.

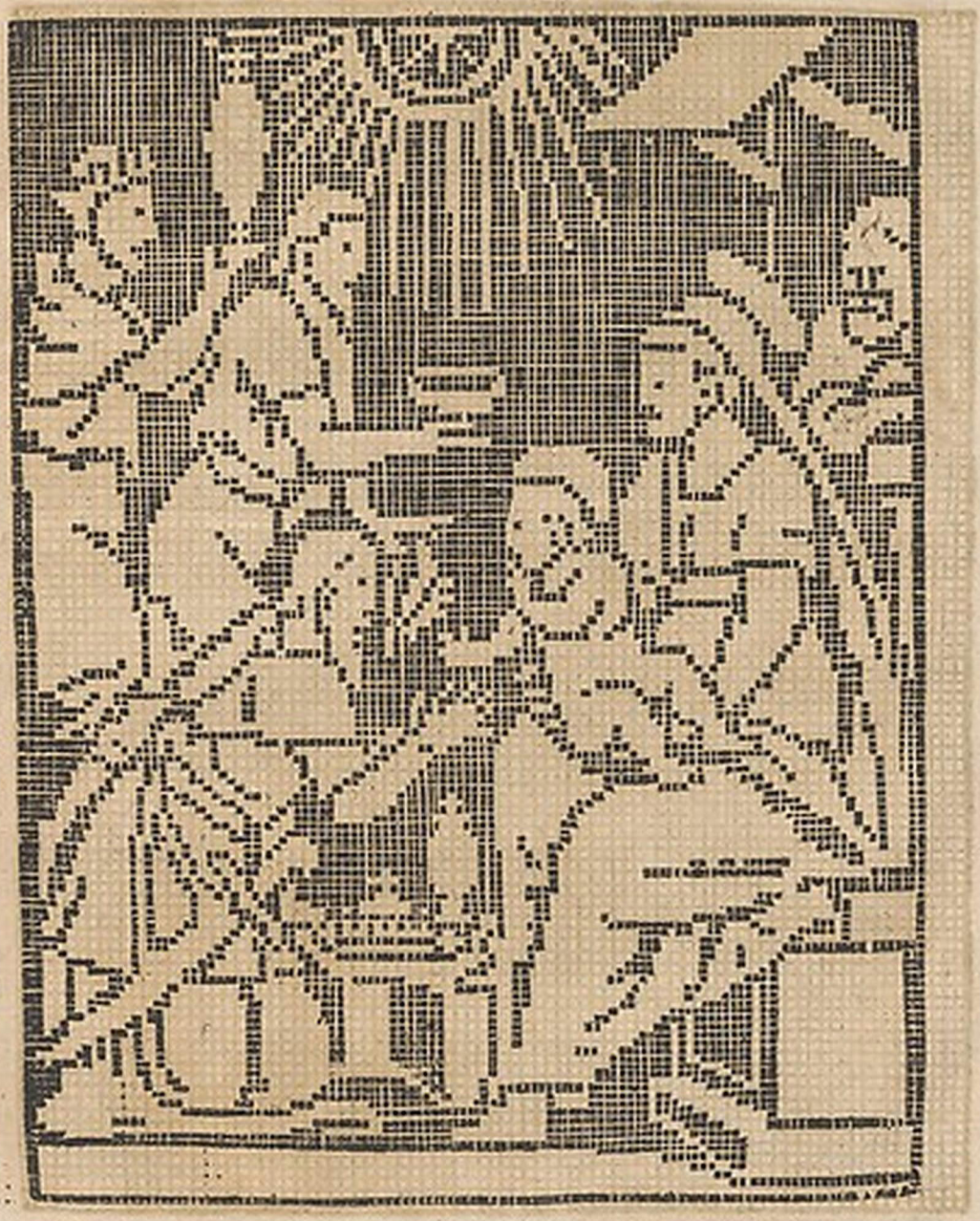


La figure de la Natiuité cõtient en haut. 148. maille, & en larg. 116.



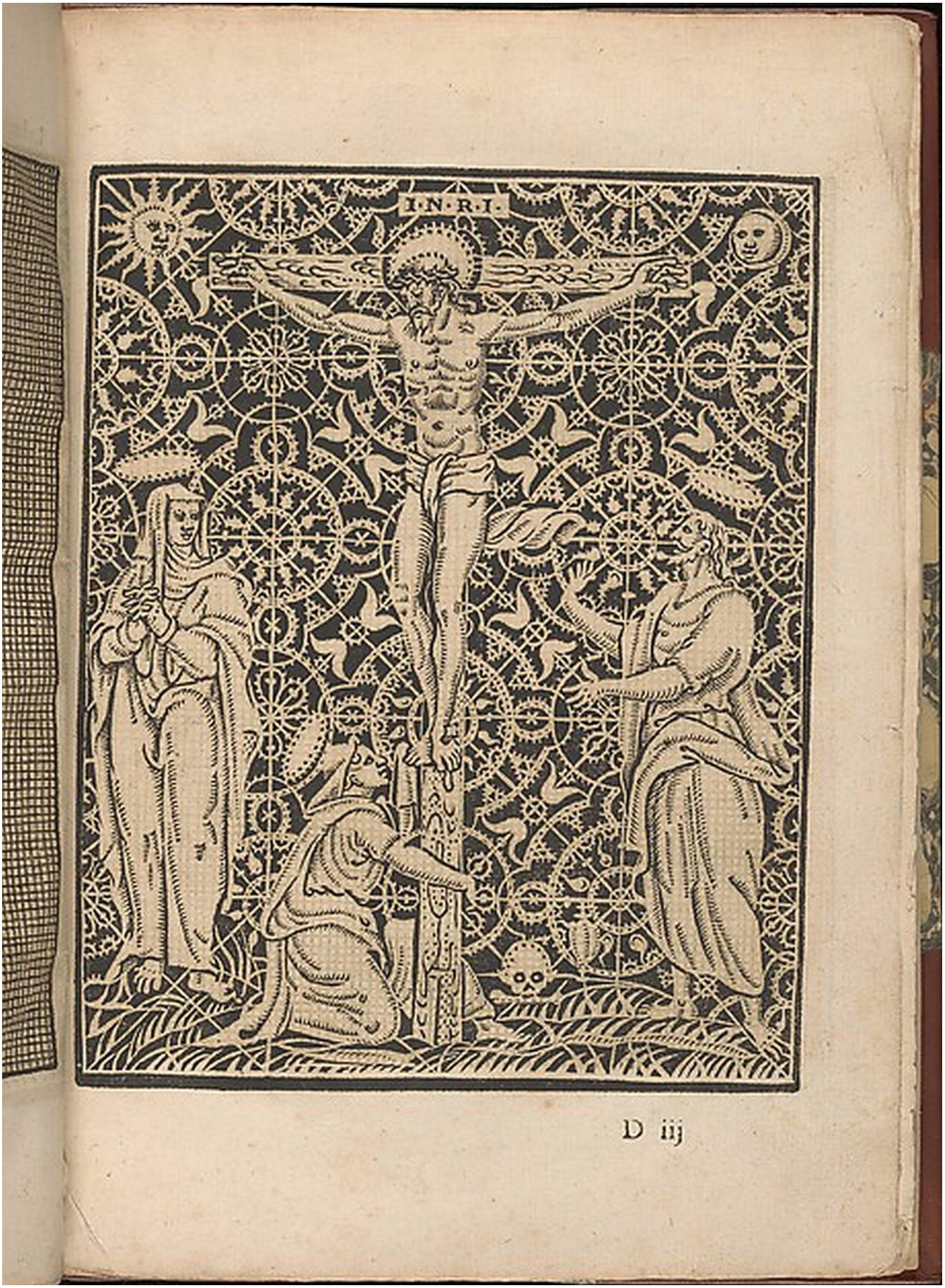
D

Ladoratiõ des 3. Roys cõtient en haut. 150. maille, & en larg. 117.

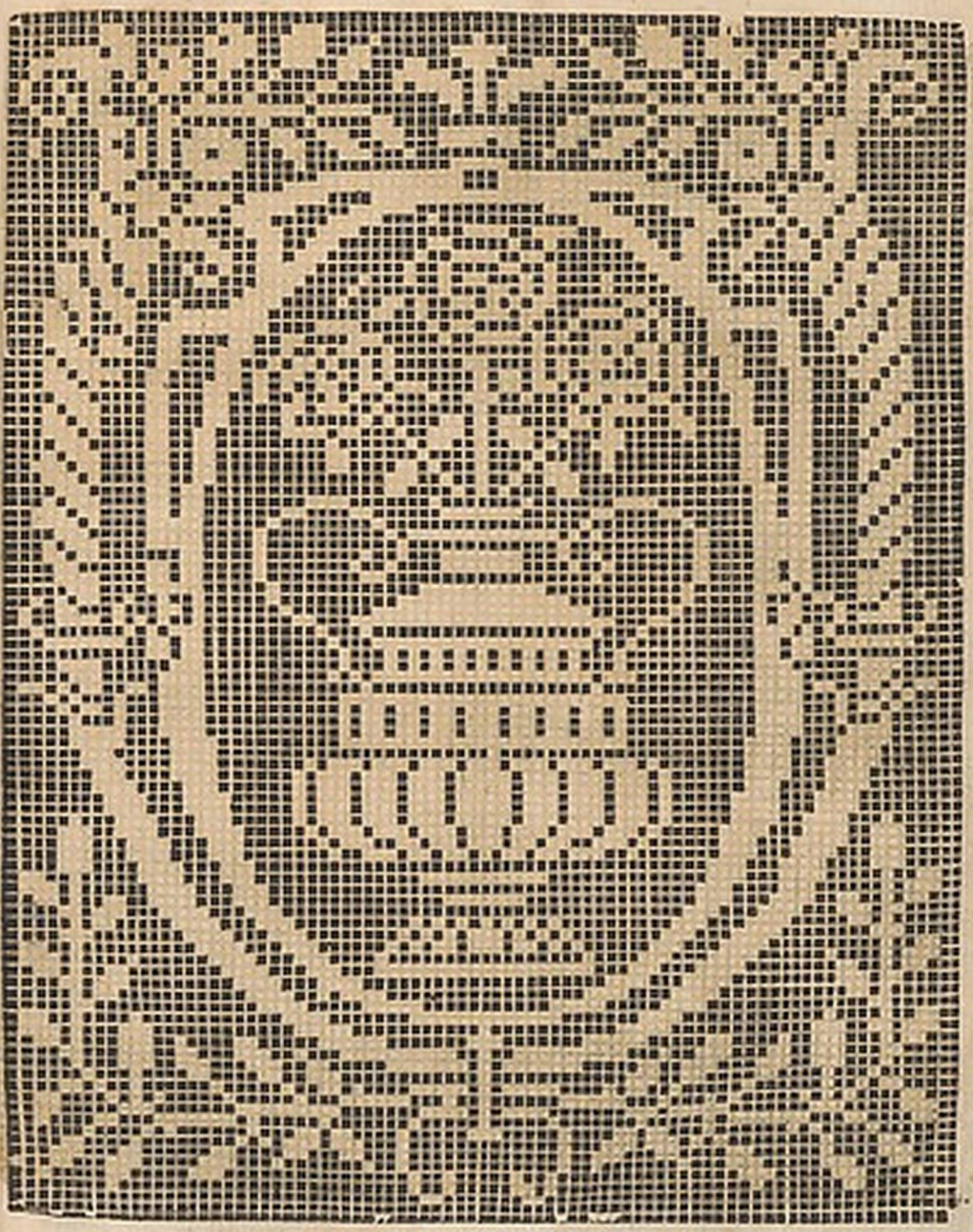


D ij

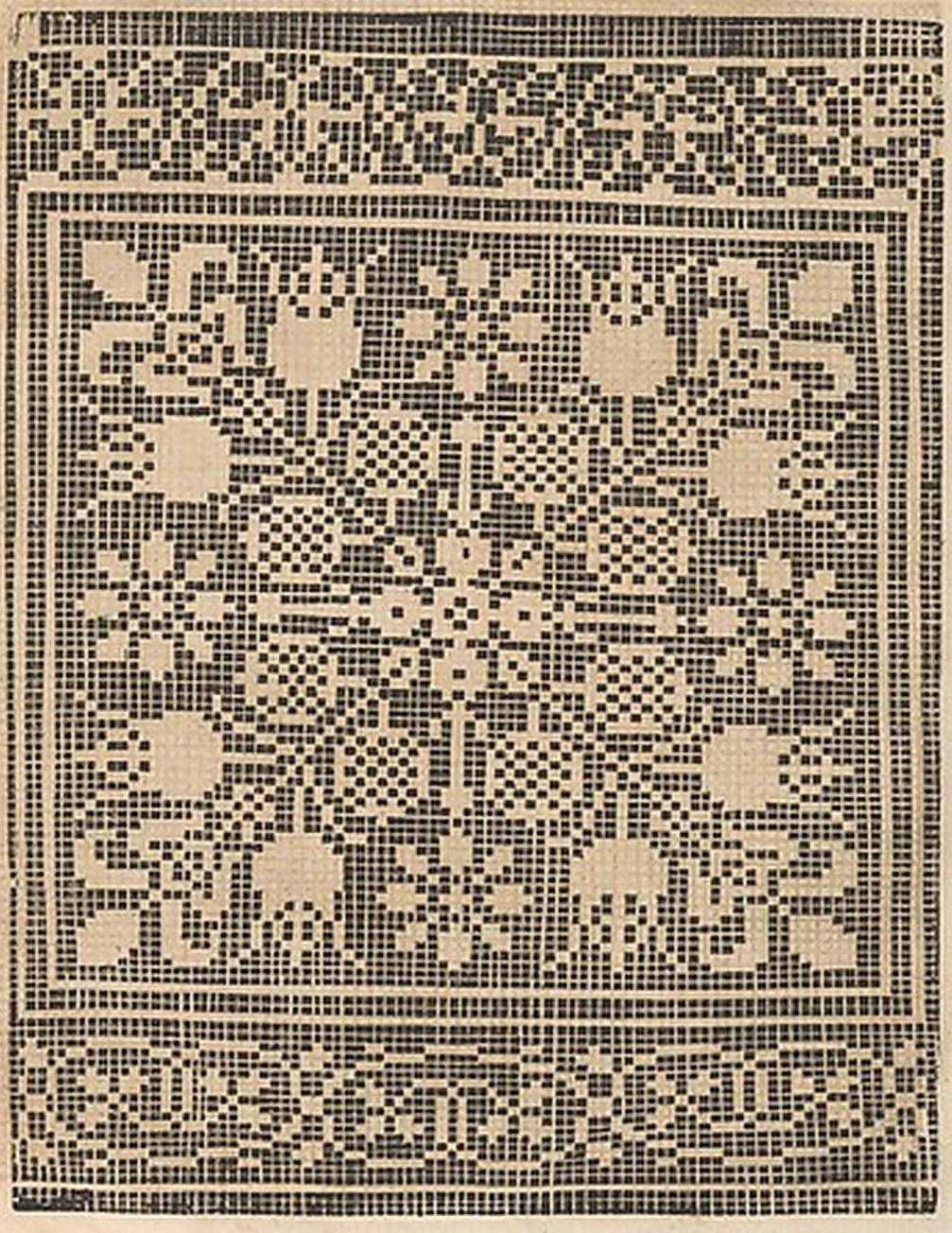
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 18*



Ce pot de fleurs & l'enrichissemẽt cõtiẽt en hau. 148. maille, & en lar. 116.

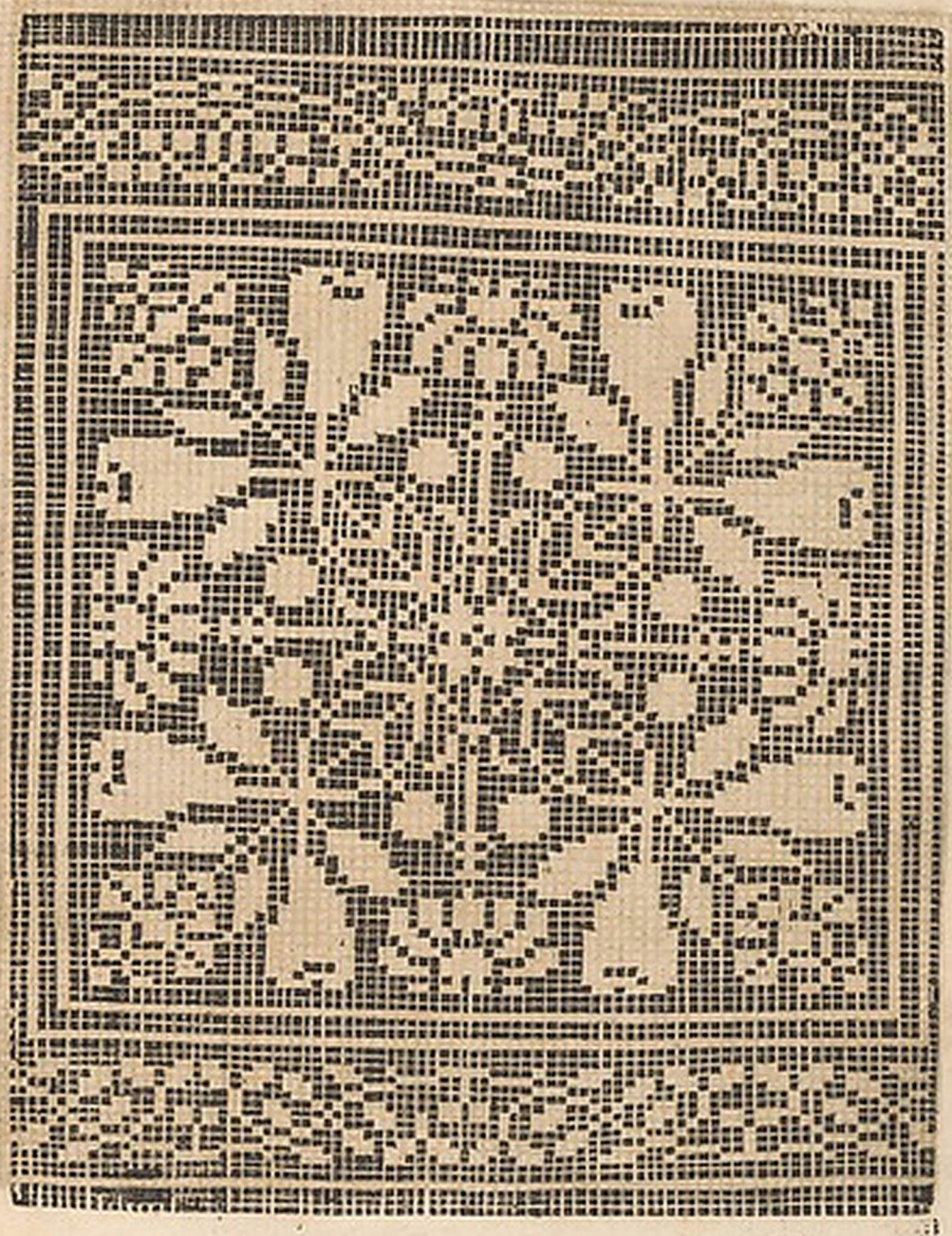


Carrez de 73. mailles.

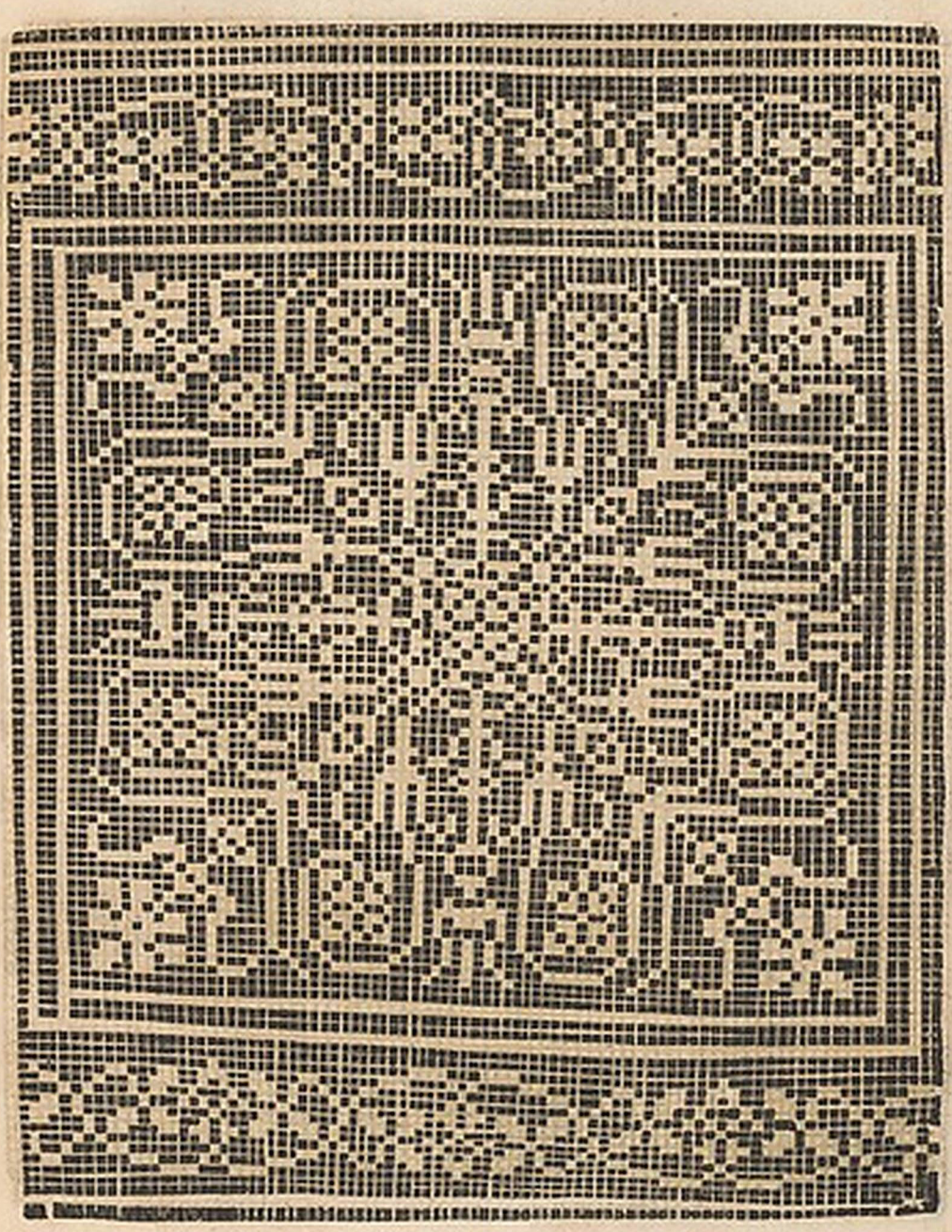


E

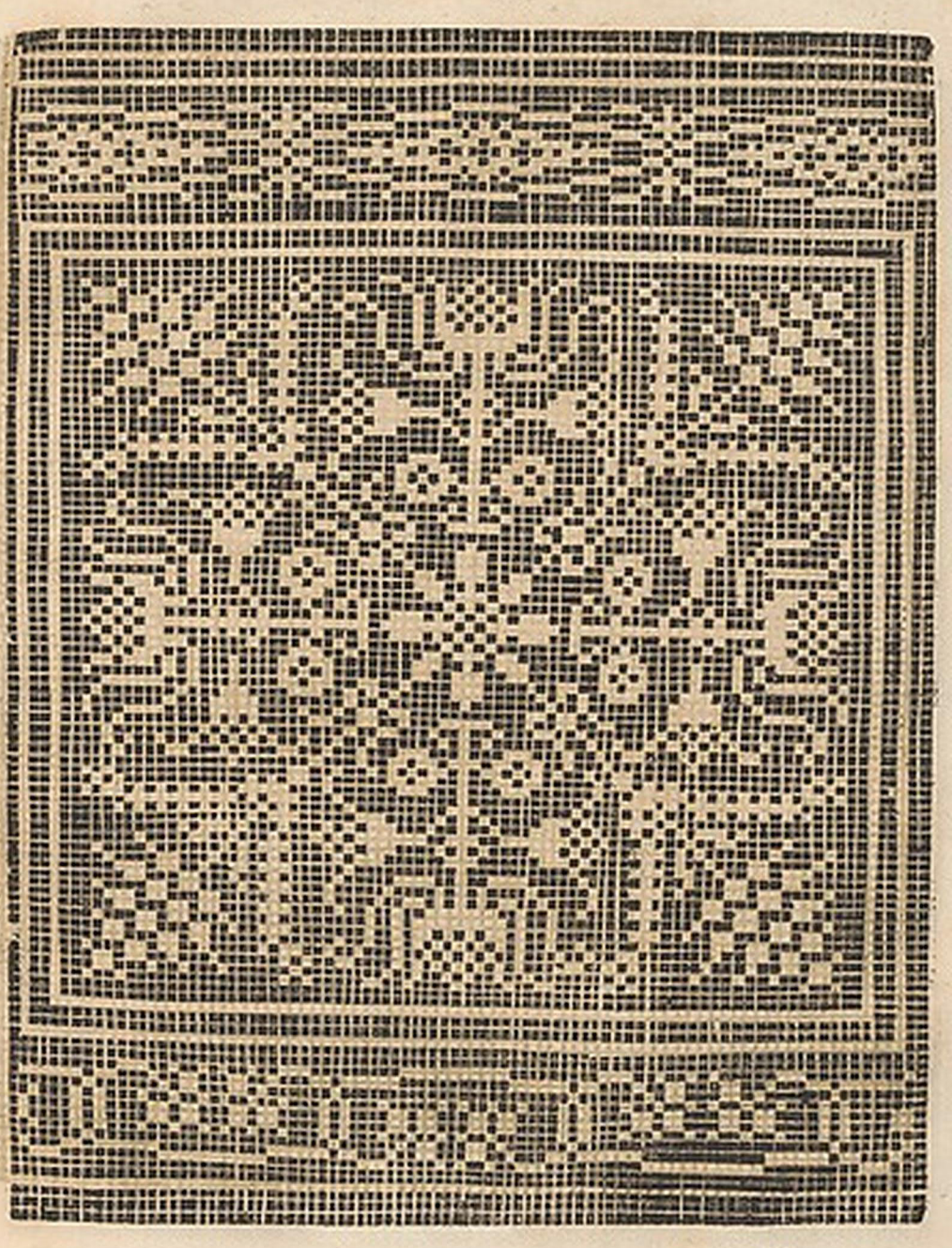
Carrez contenant 73. mailles.



Ce carré contient 73. mailles.

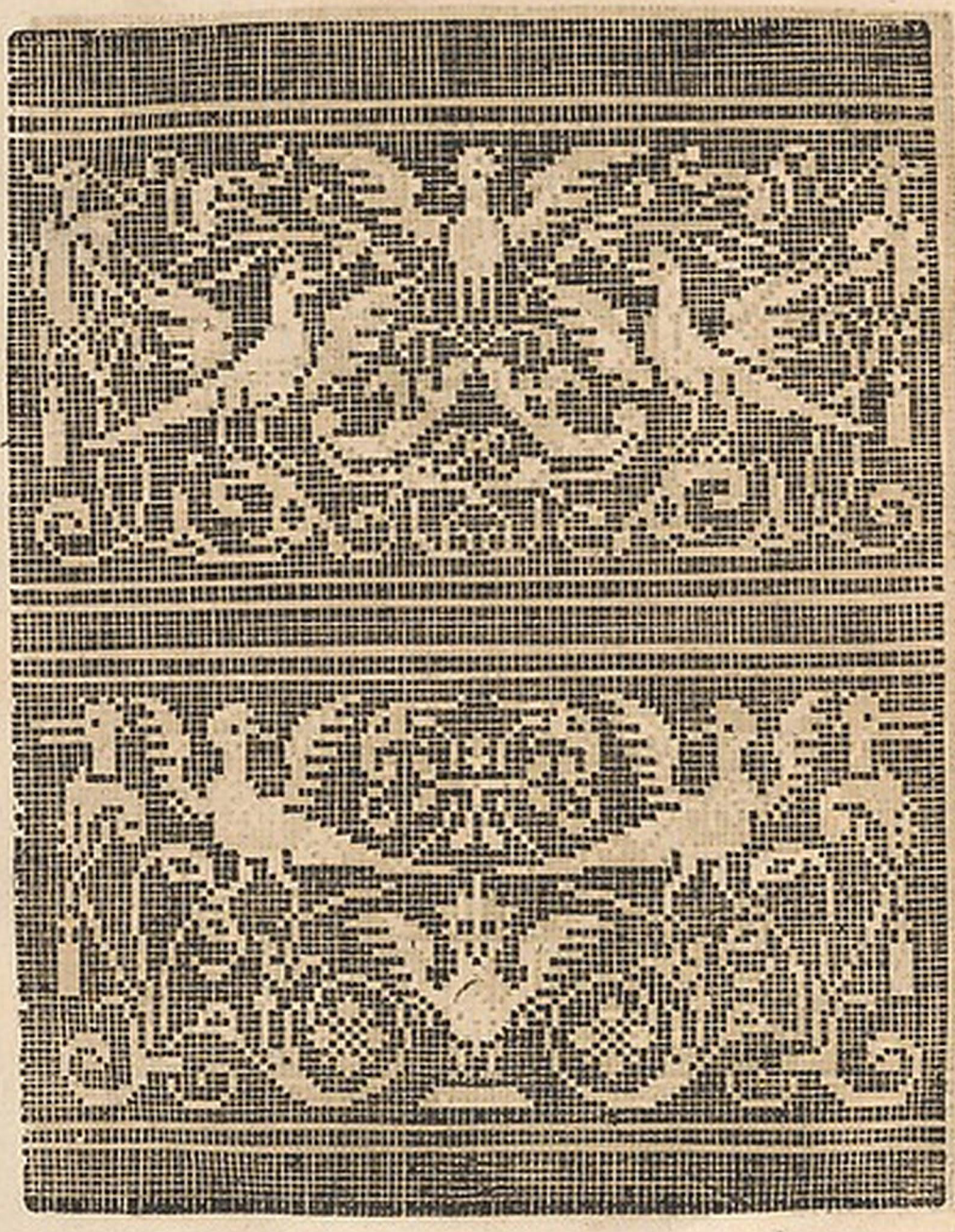


Carrez contenant 73. mailles.

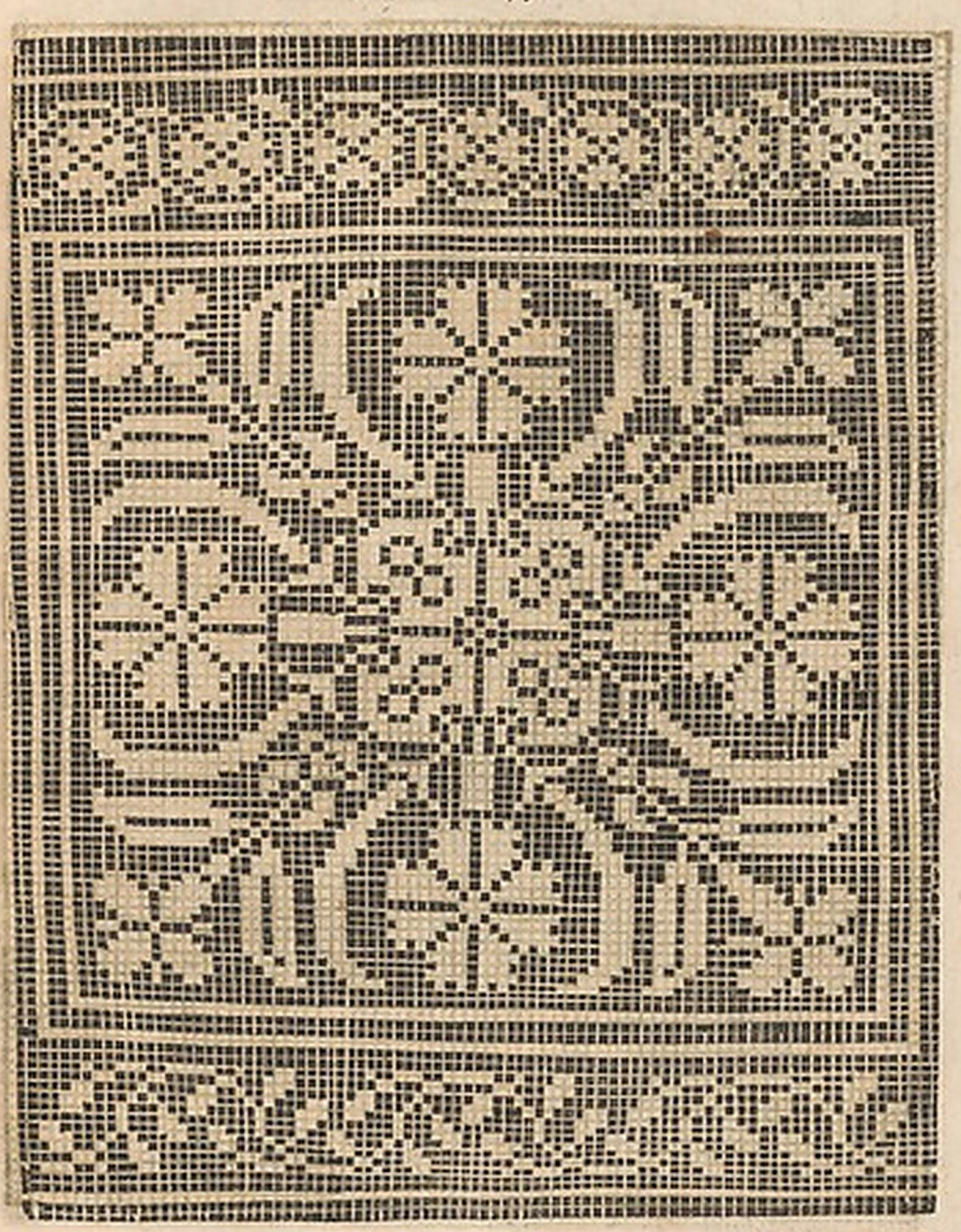


Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 24

Bordures de 54. mailles.

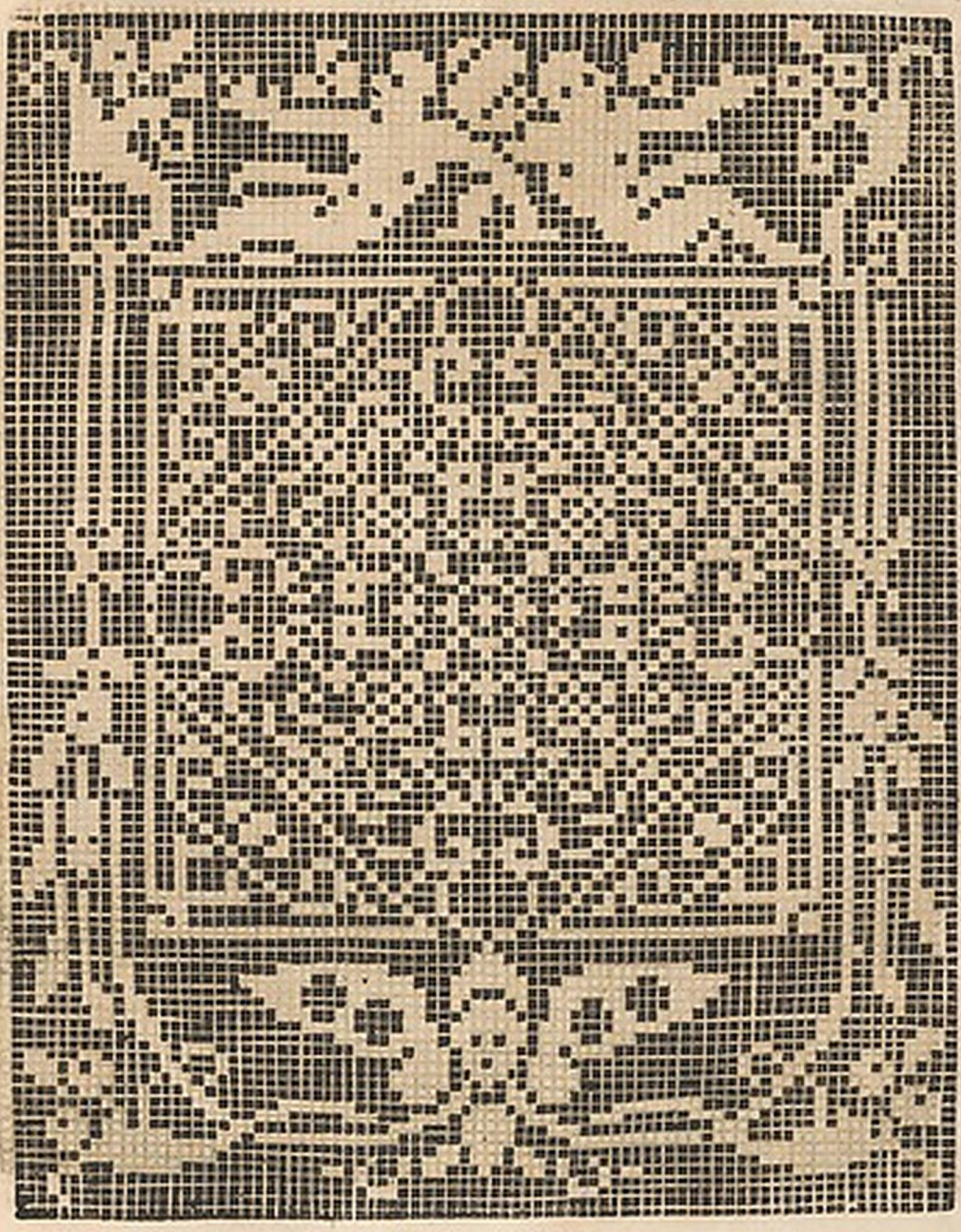


Carrez contenant 73. mailles.

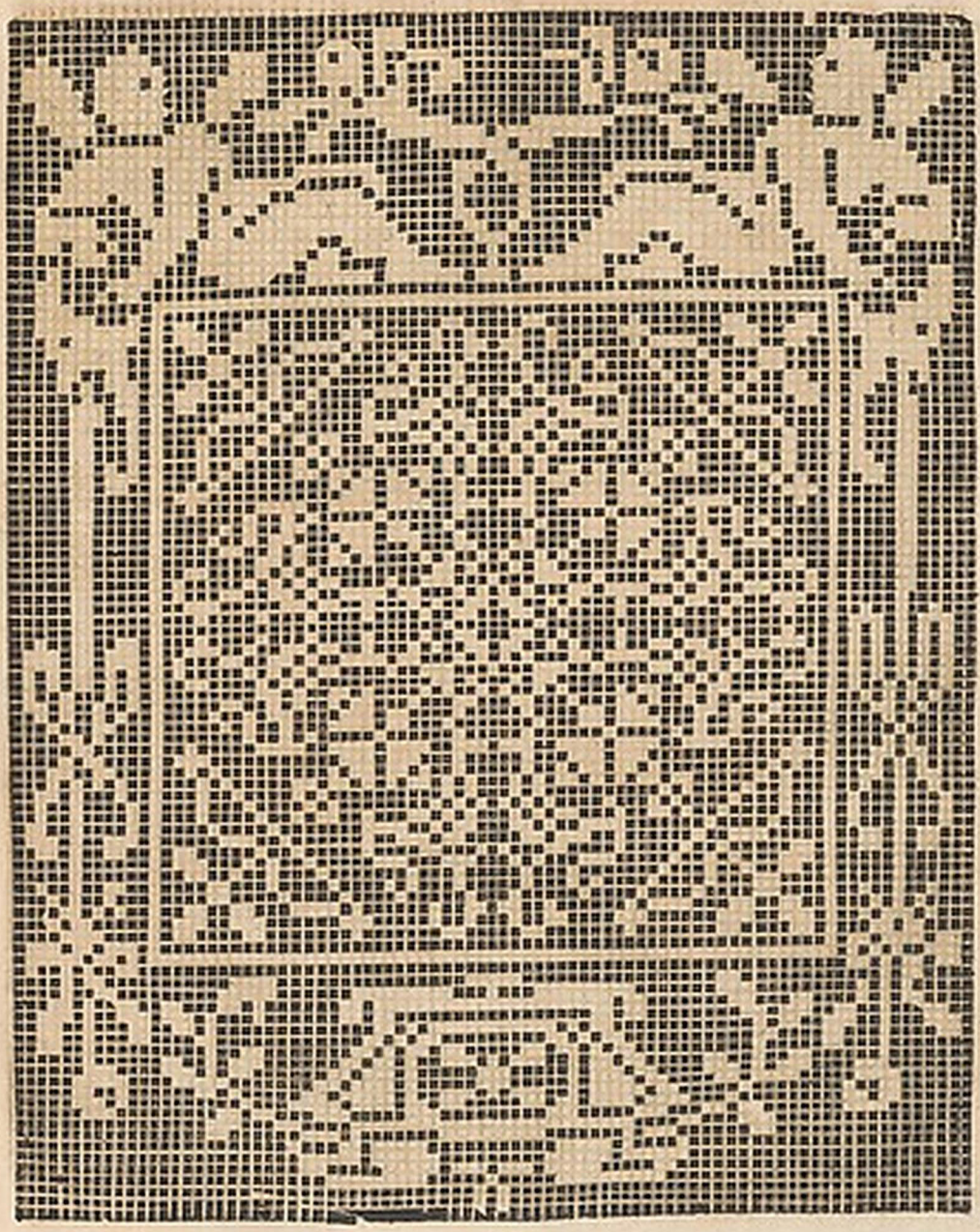


Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 26*

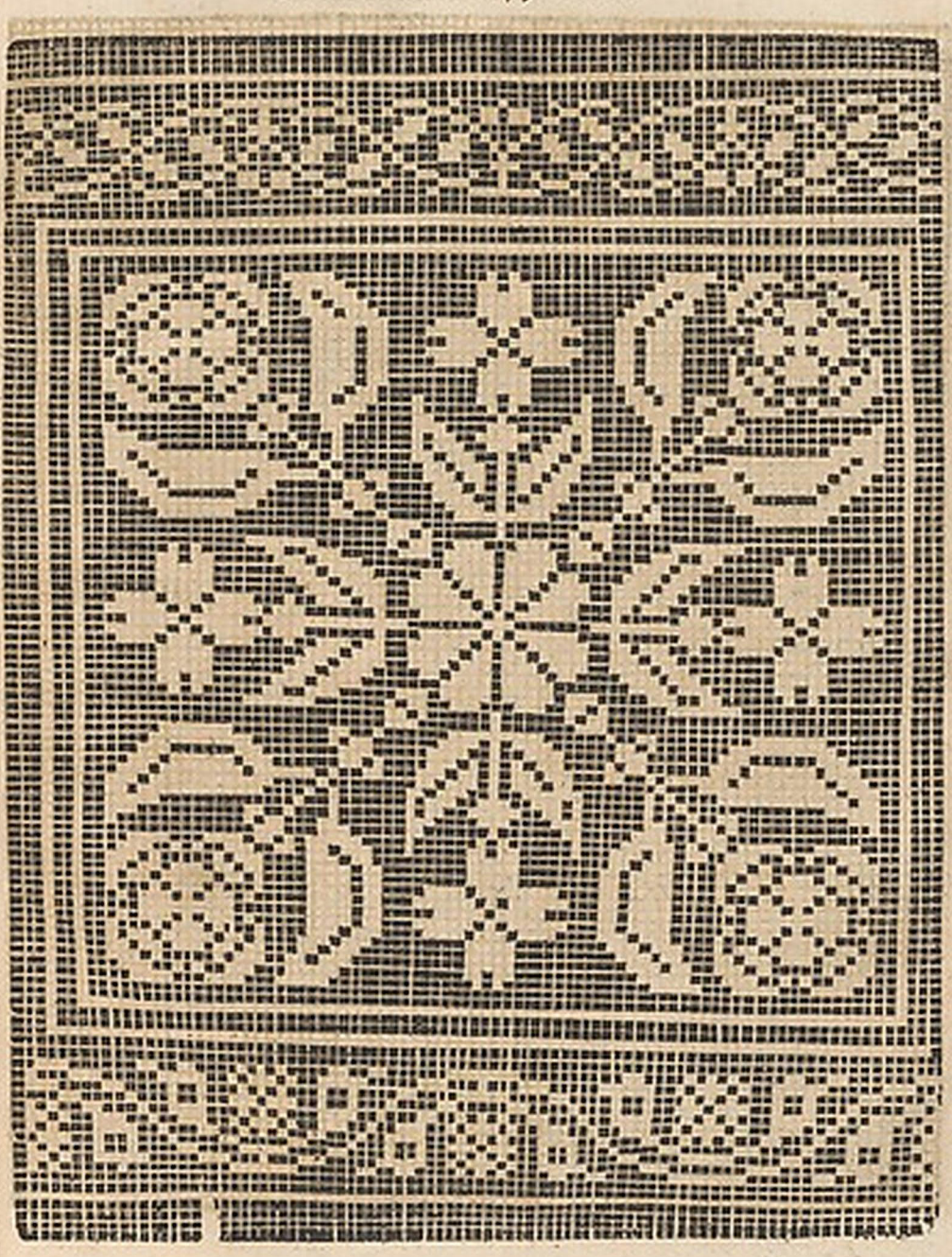
Ce carré auec l'enrichissemẽt contiẽt en haut. 106. mail. & en larg. 81.



Ce carré auec l'enrichissemẽt contiẽt en haut. 106. mail. & en larg. 81.

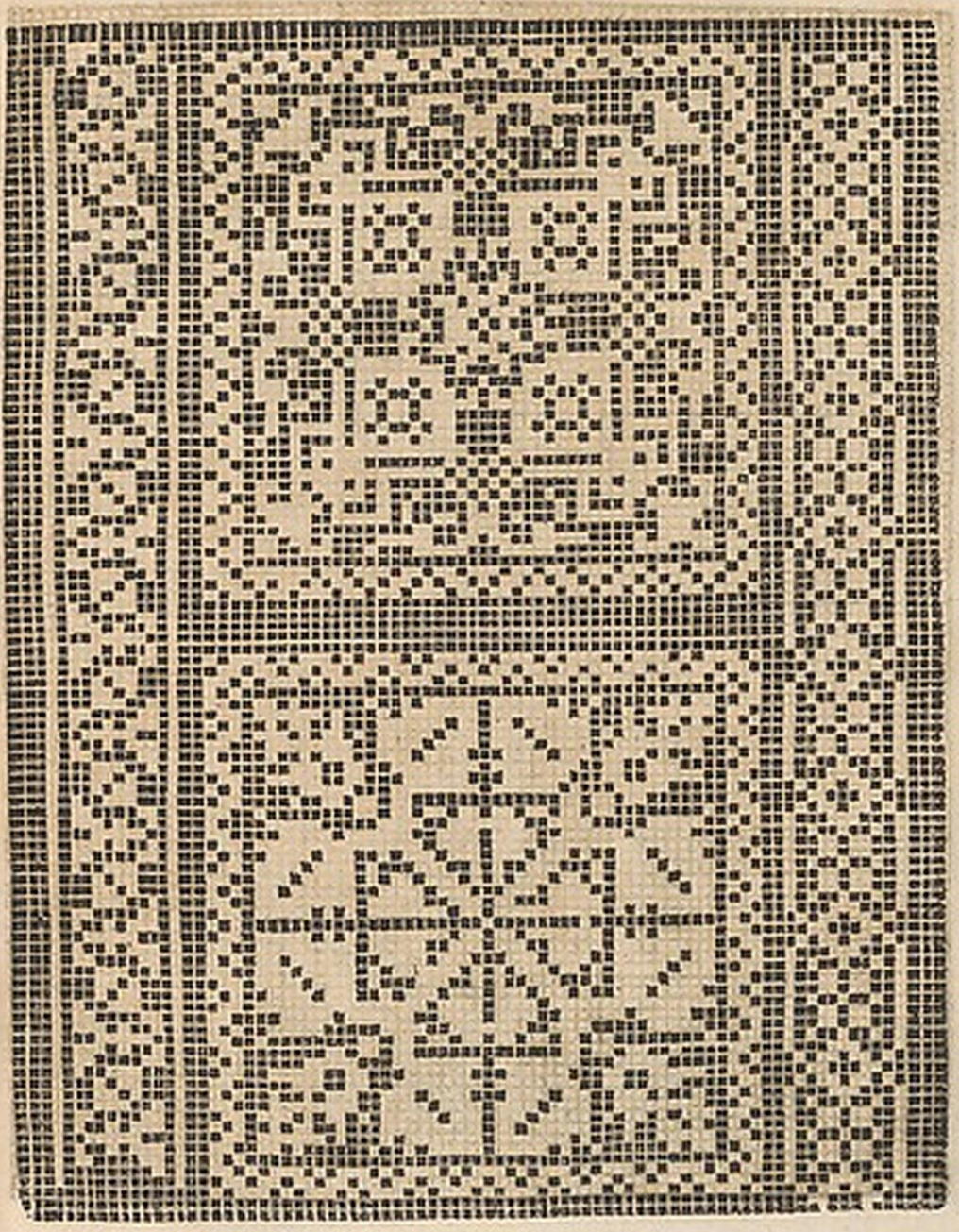


Carrez contenant 73. mailles.

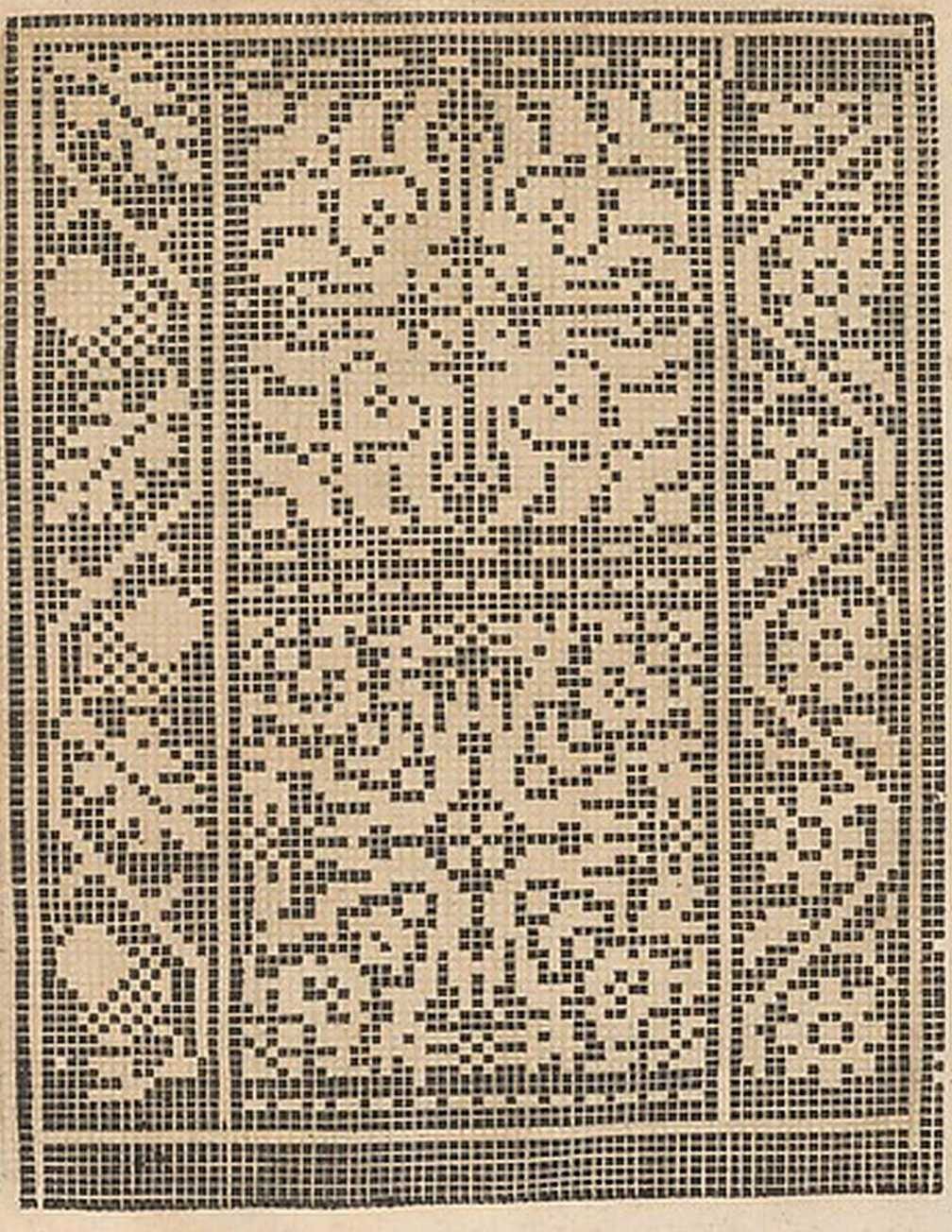


G

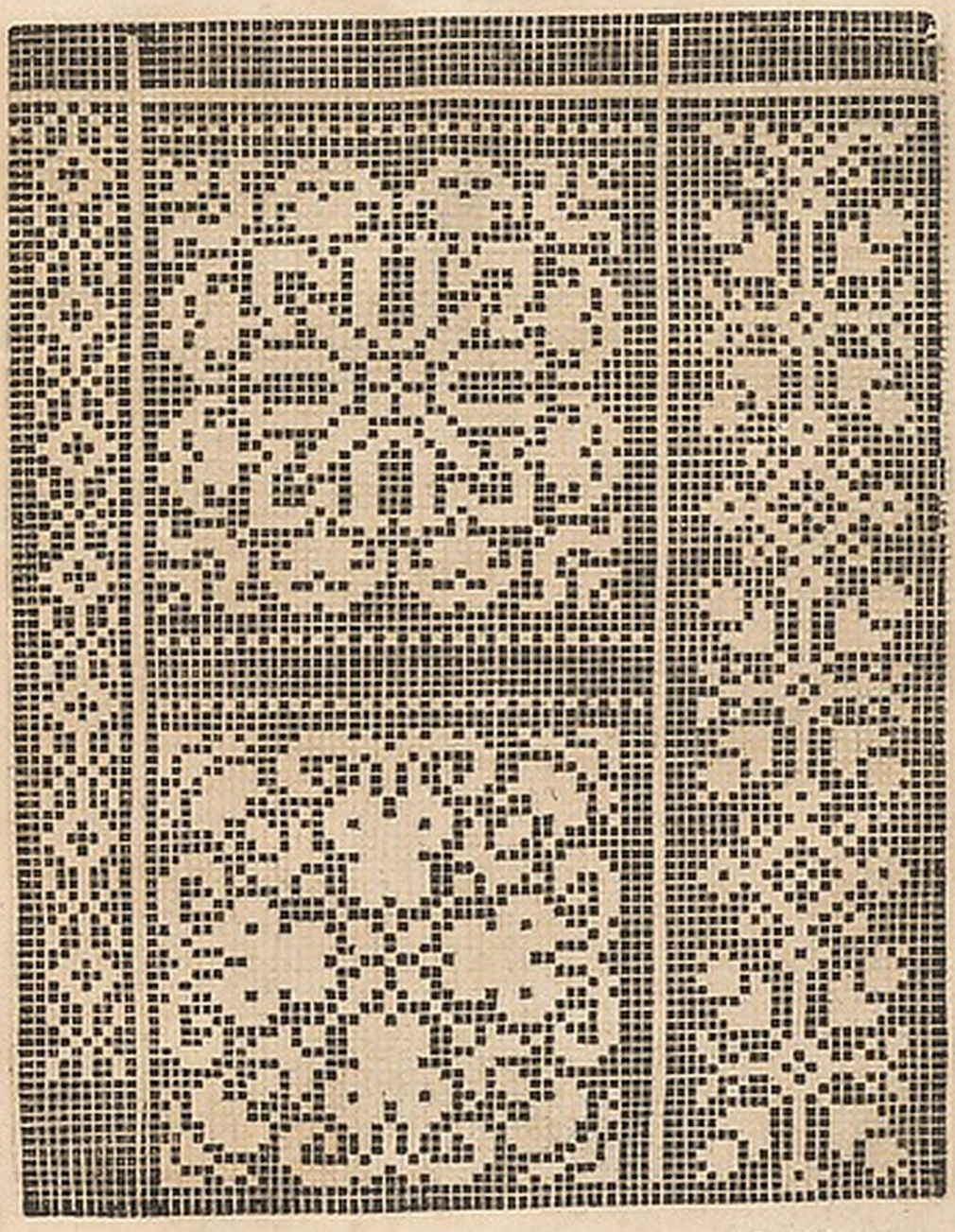
Carrez contenant 41. maille, & les petites bordures 3.



Carrez contenant 41. mailles.

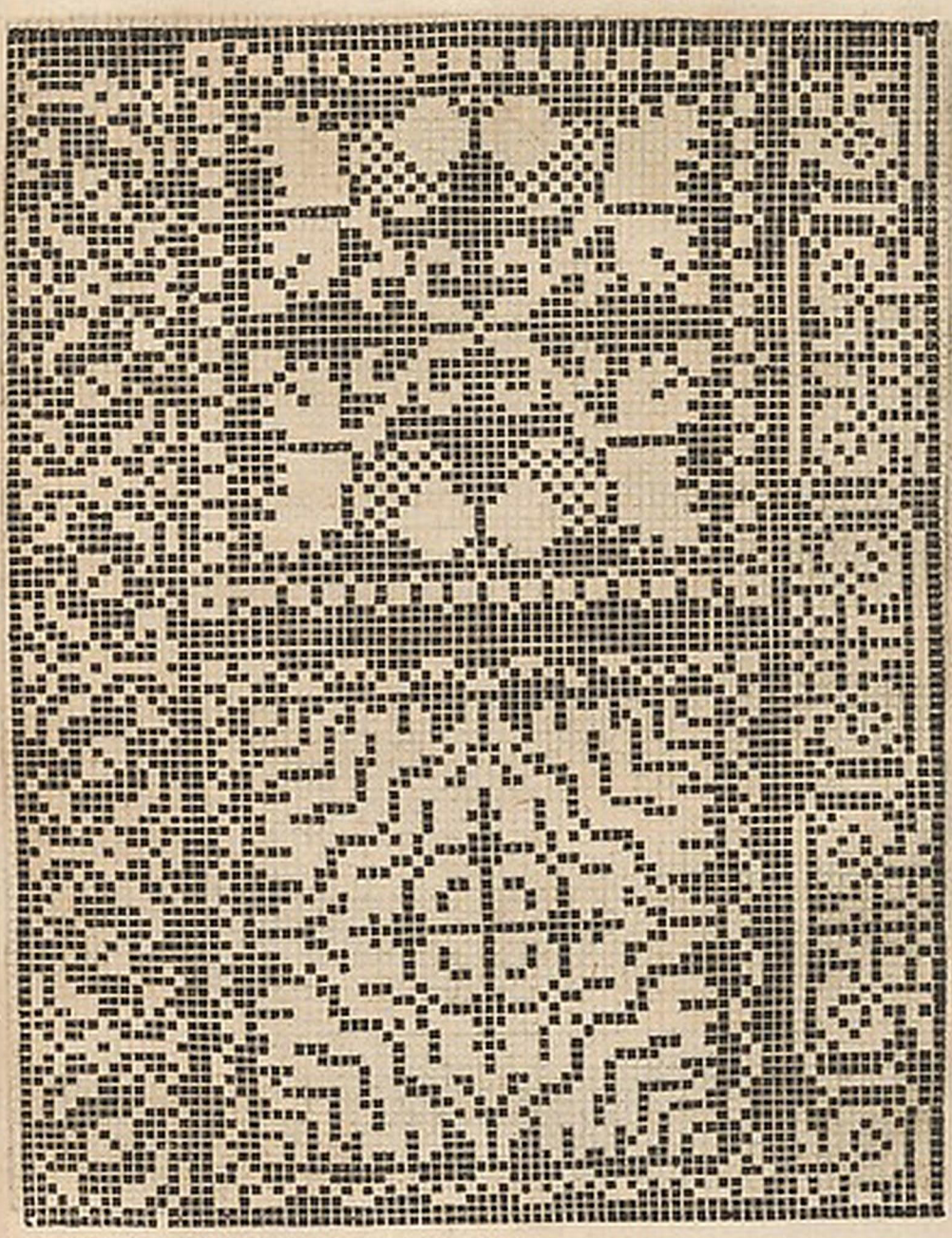


Carrez contenant 41. maille.



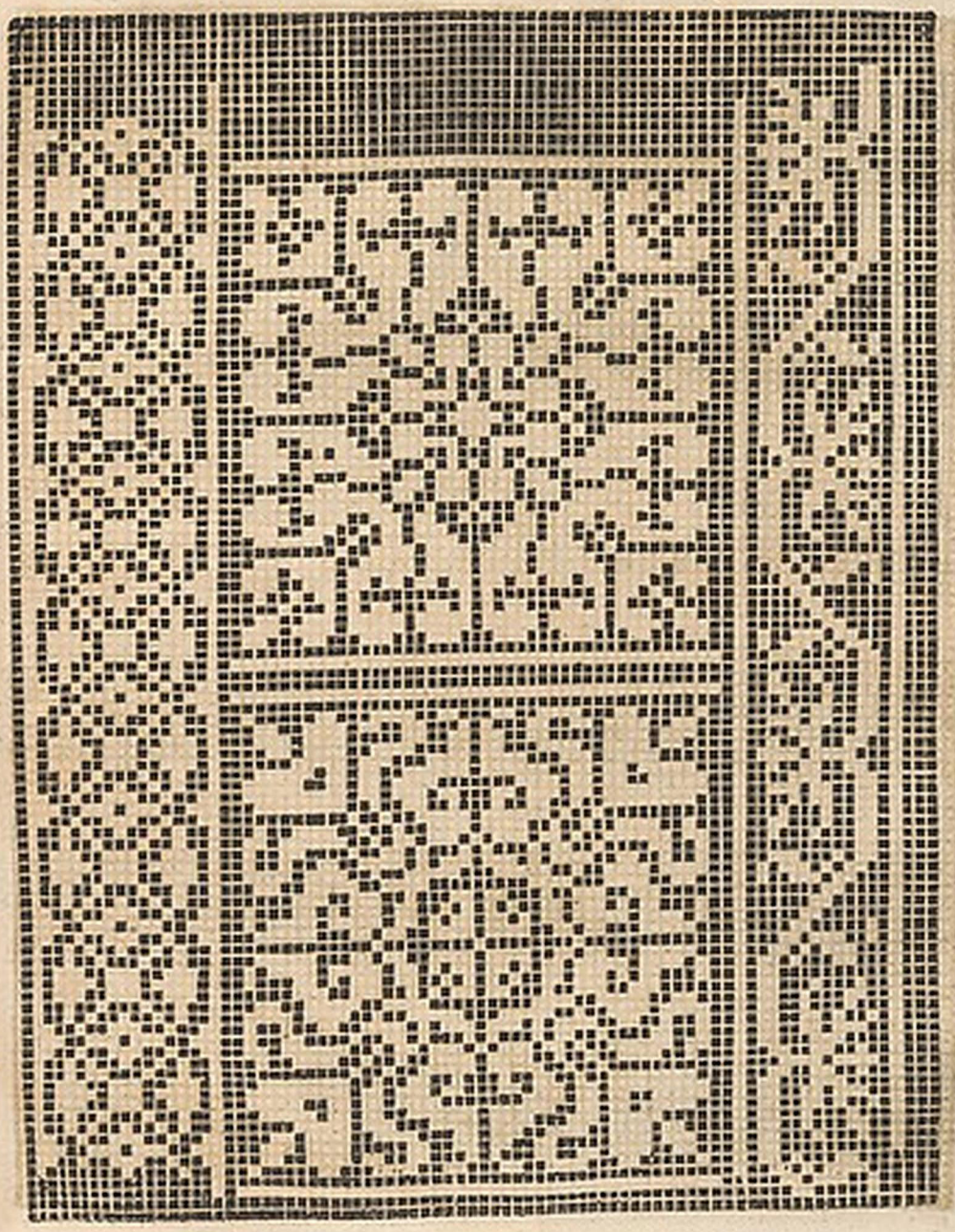
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 32

Carrez contenant 41. maille.

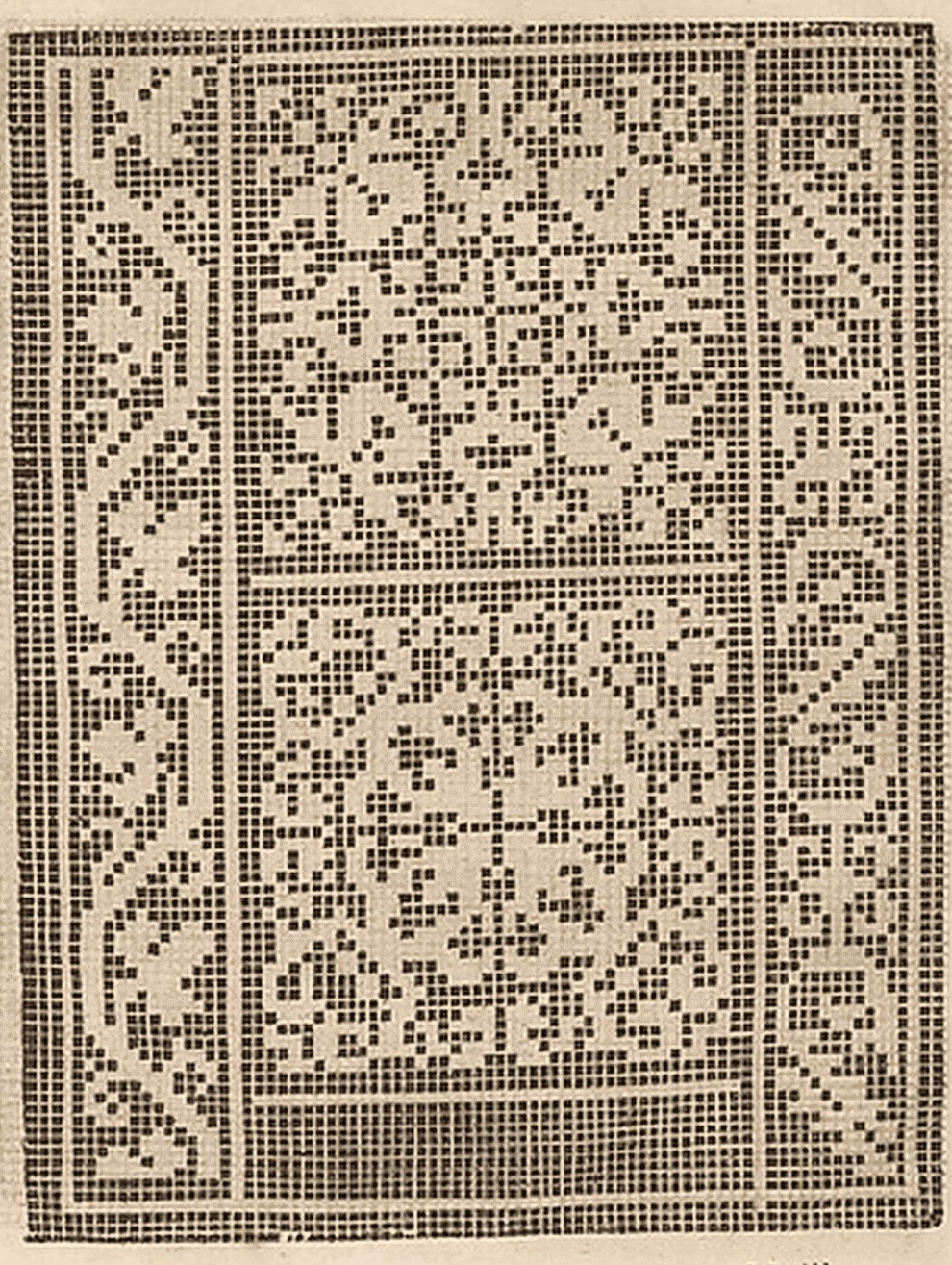


H

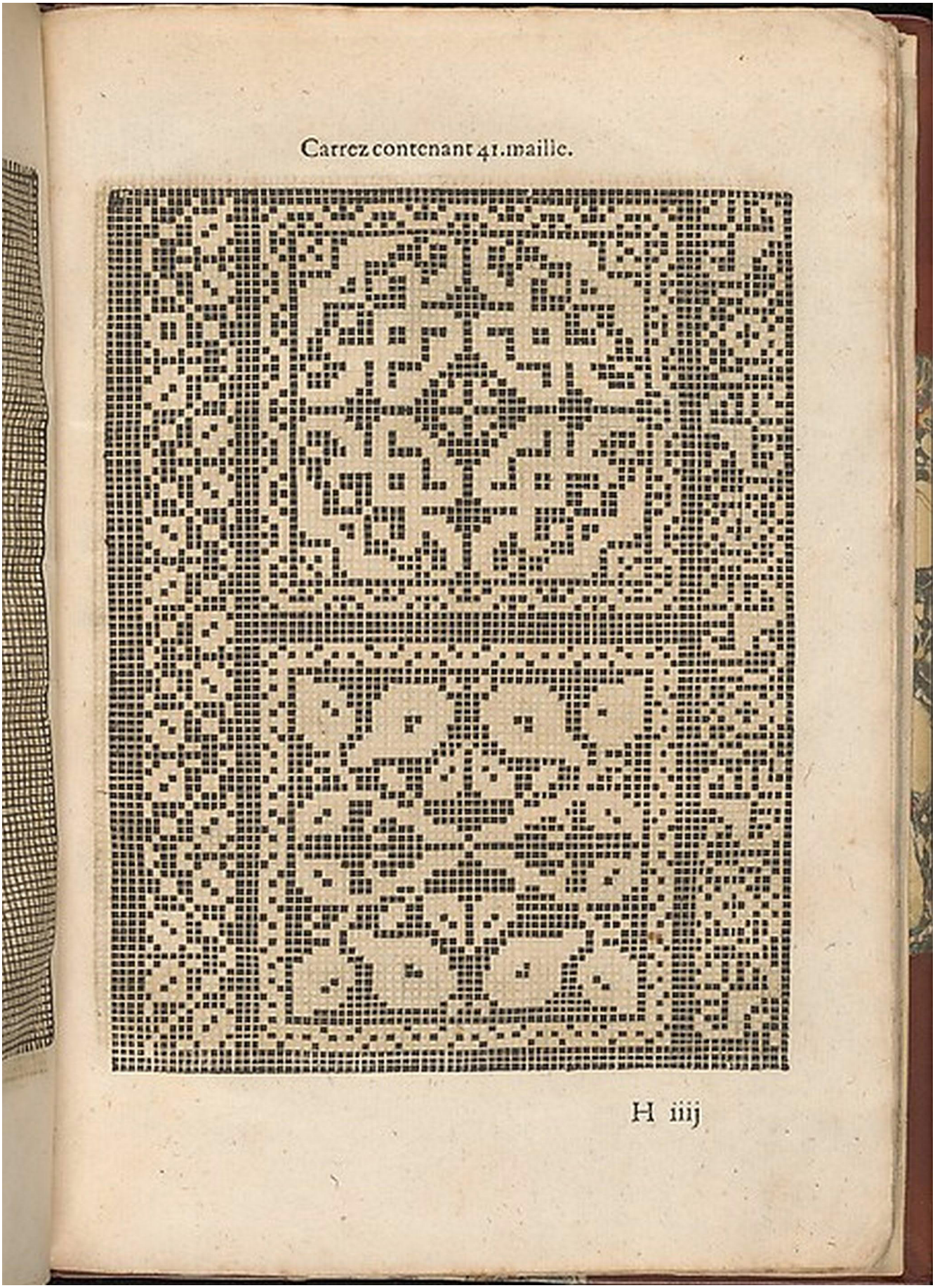
Carrez contenant 41. maille,



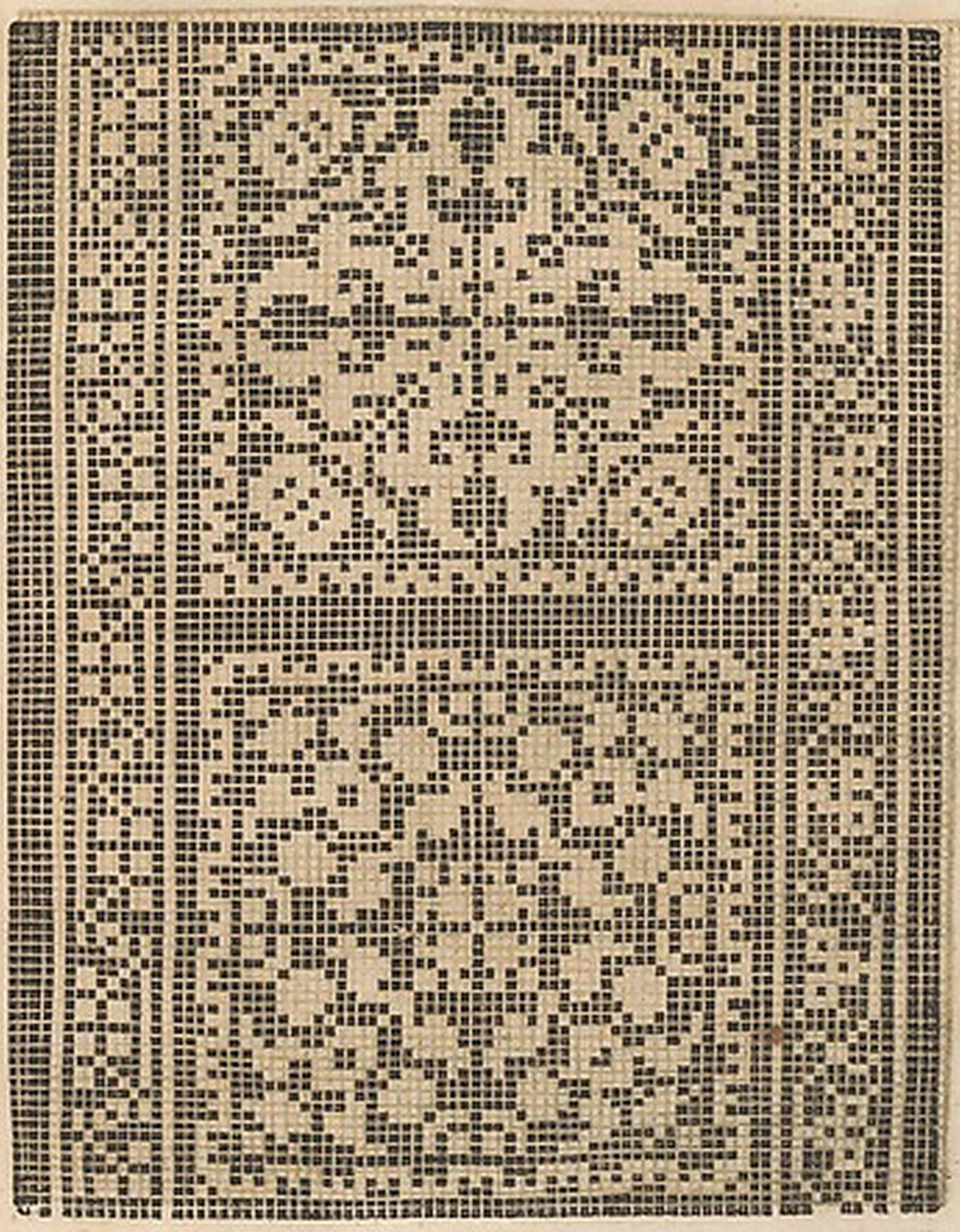
Carrez contenant 41. maille.



Carrez contenant 41. maille.

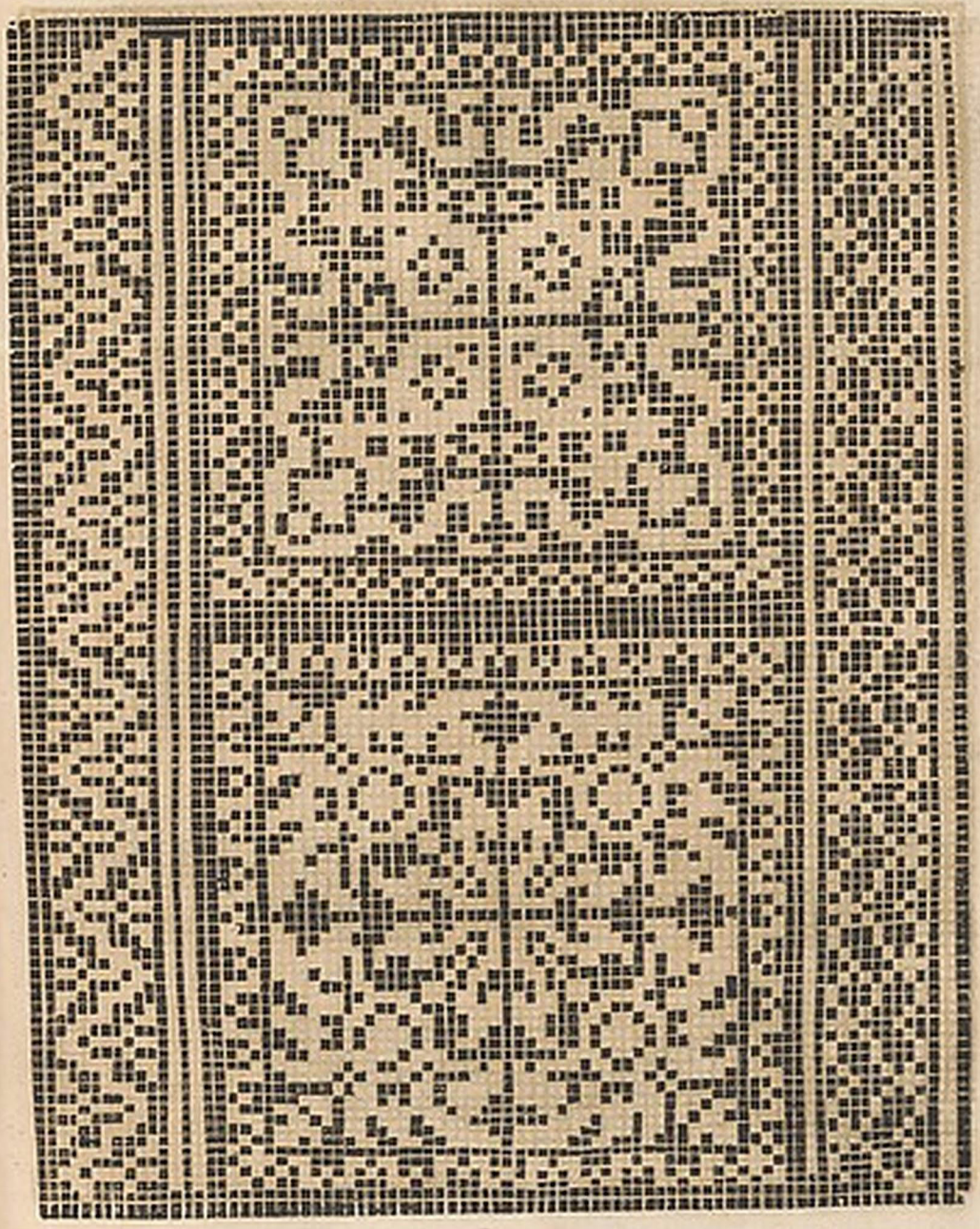


Carrez contenant 41. maille.

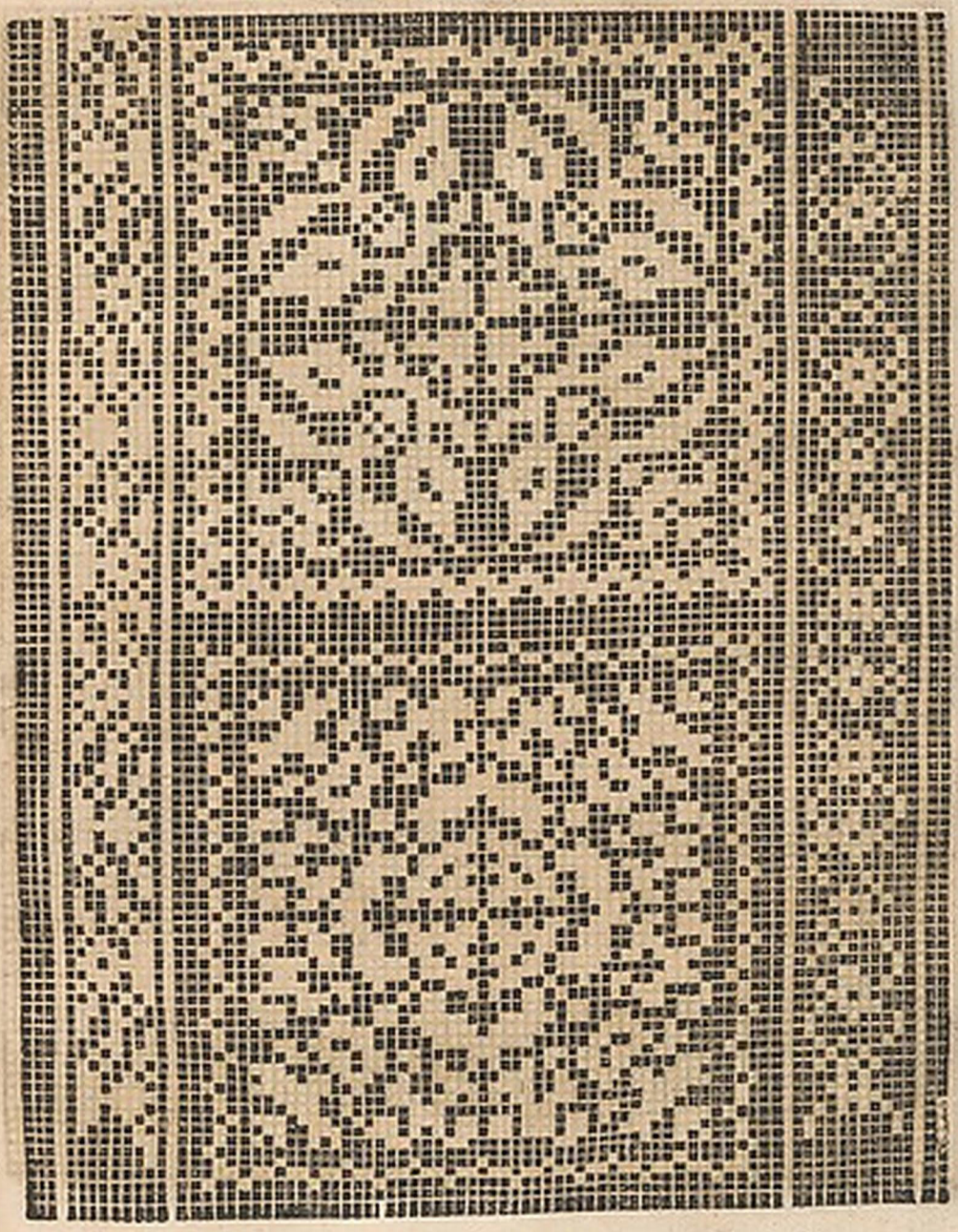


I

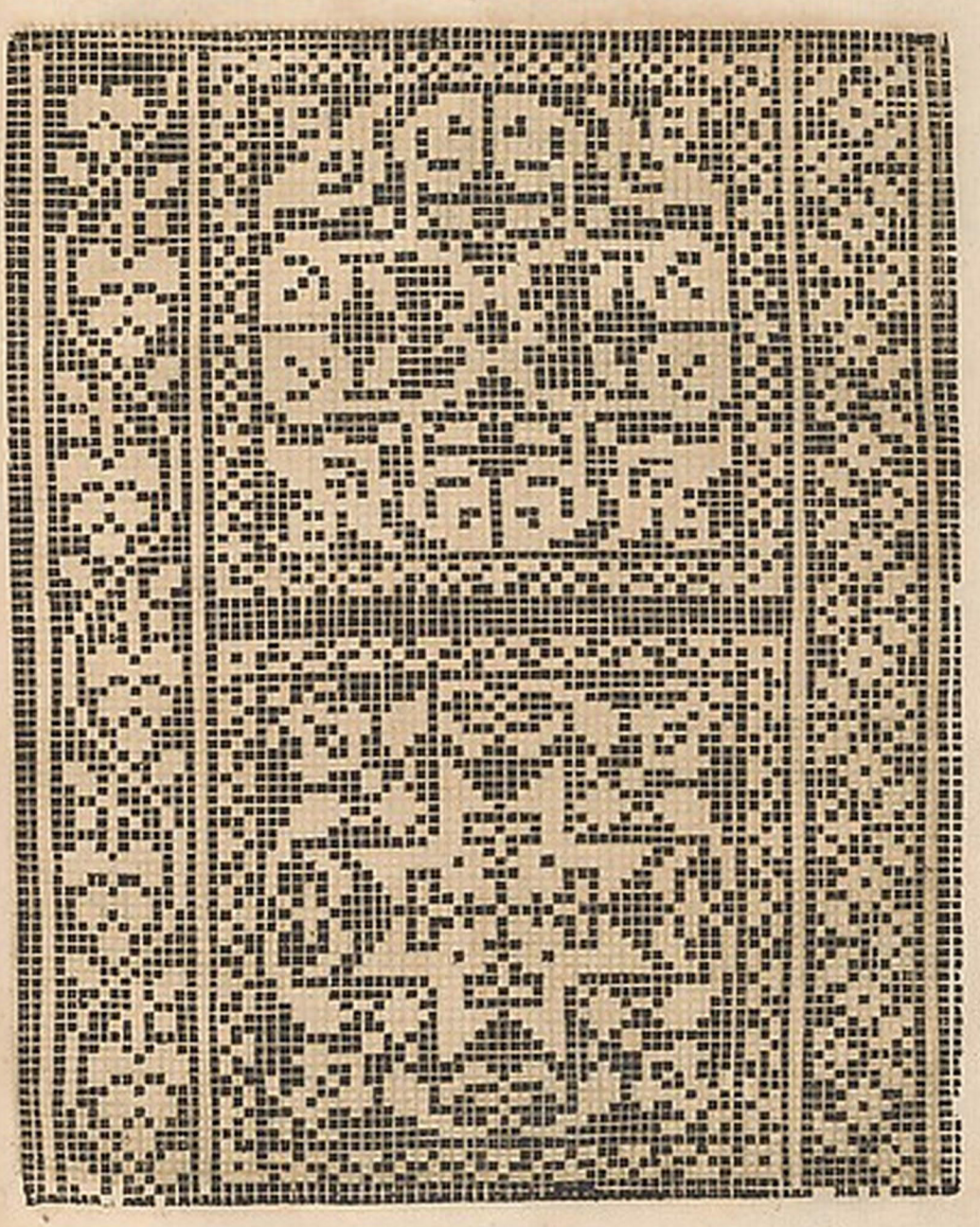
Carrez contenant 41. maille.



Carrez contenant 41. maille.

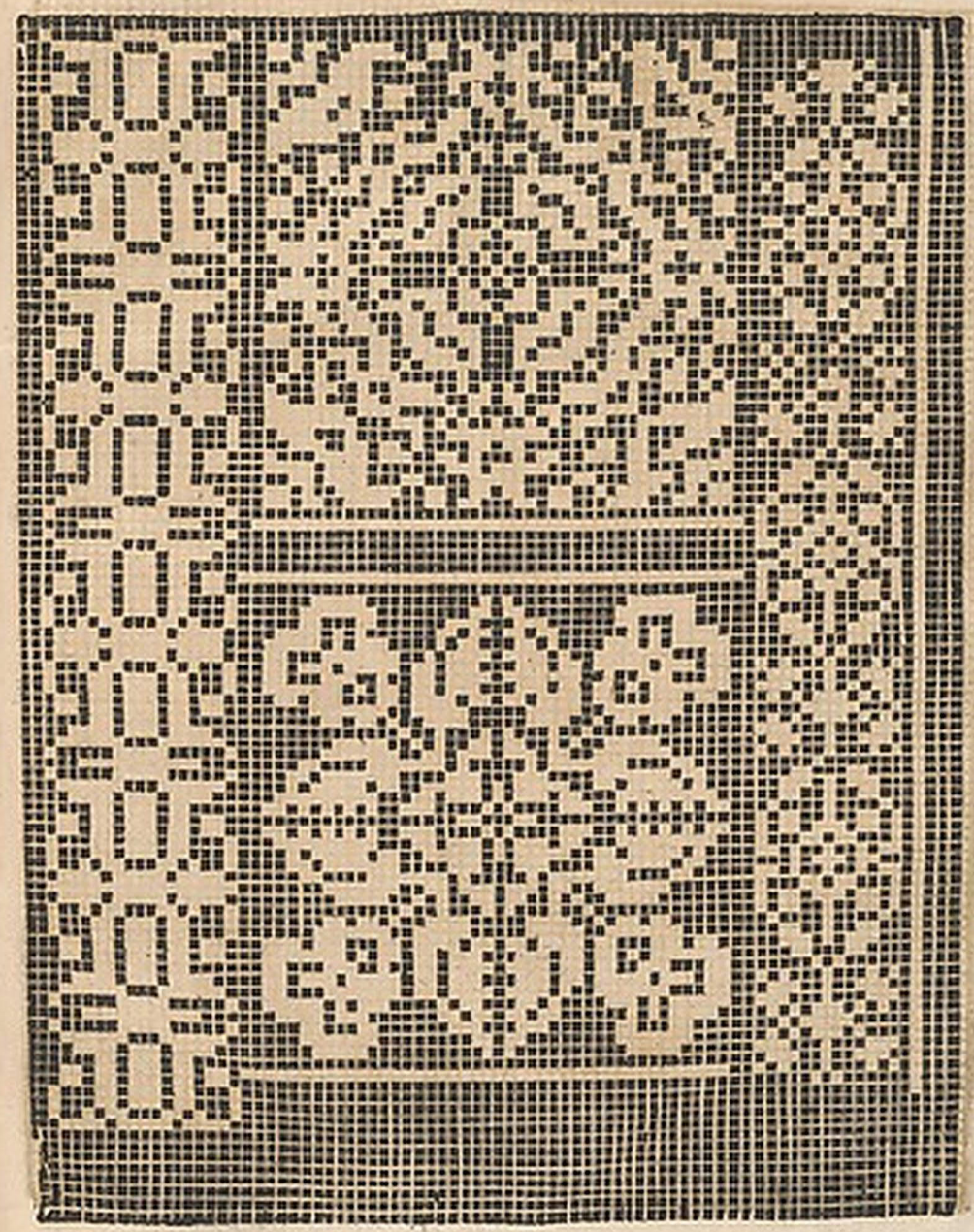


Carrez contenant 41. maille.

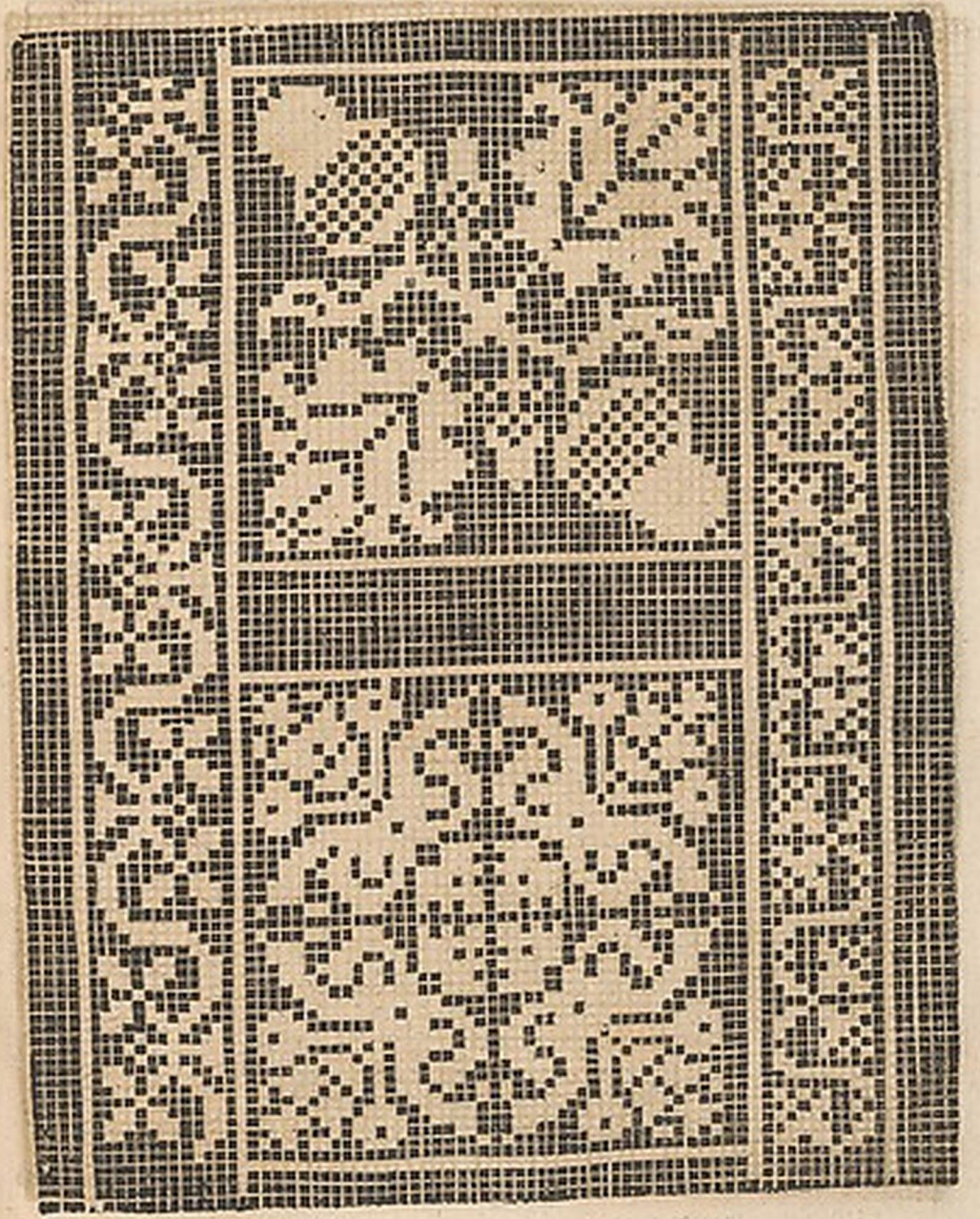


Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 40*

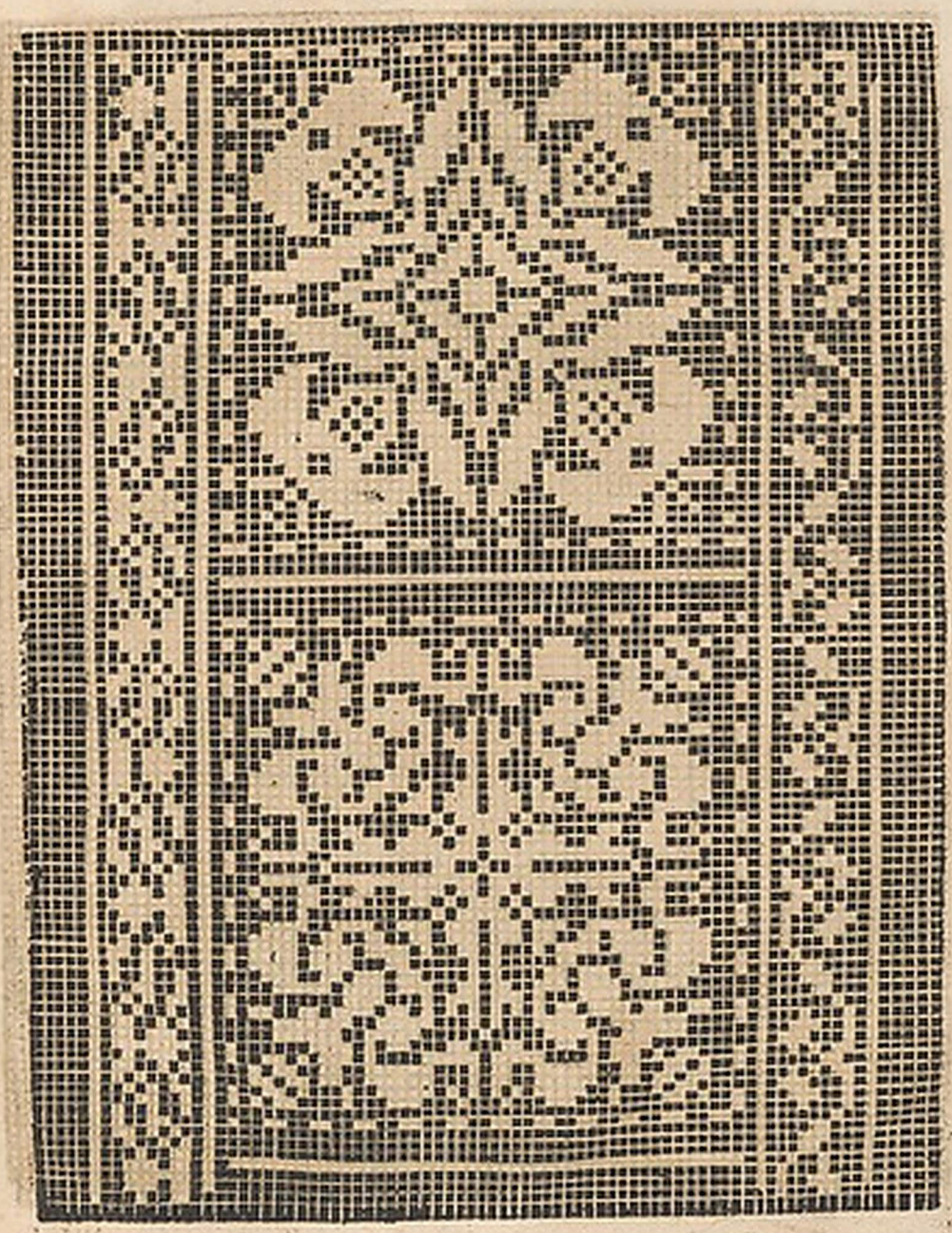
Carrez contenant 41. maille.



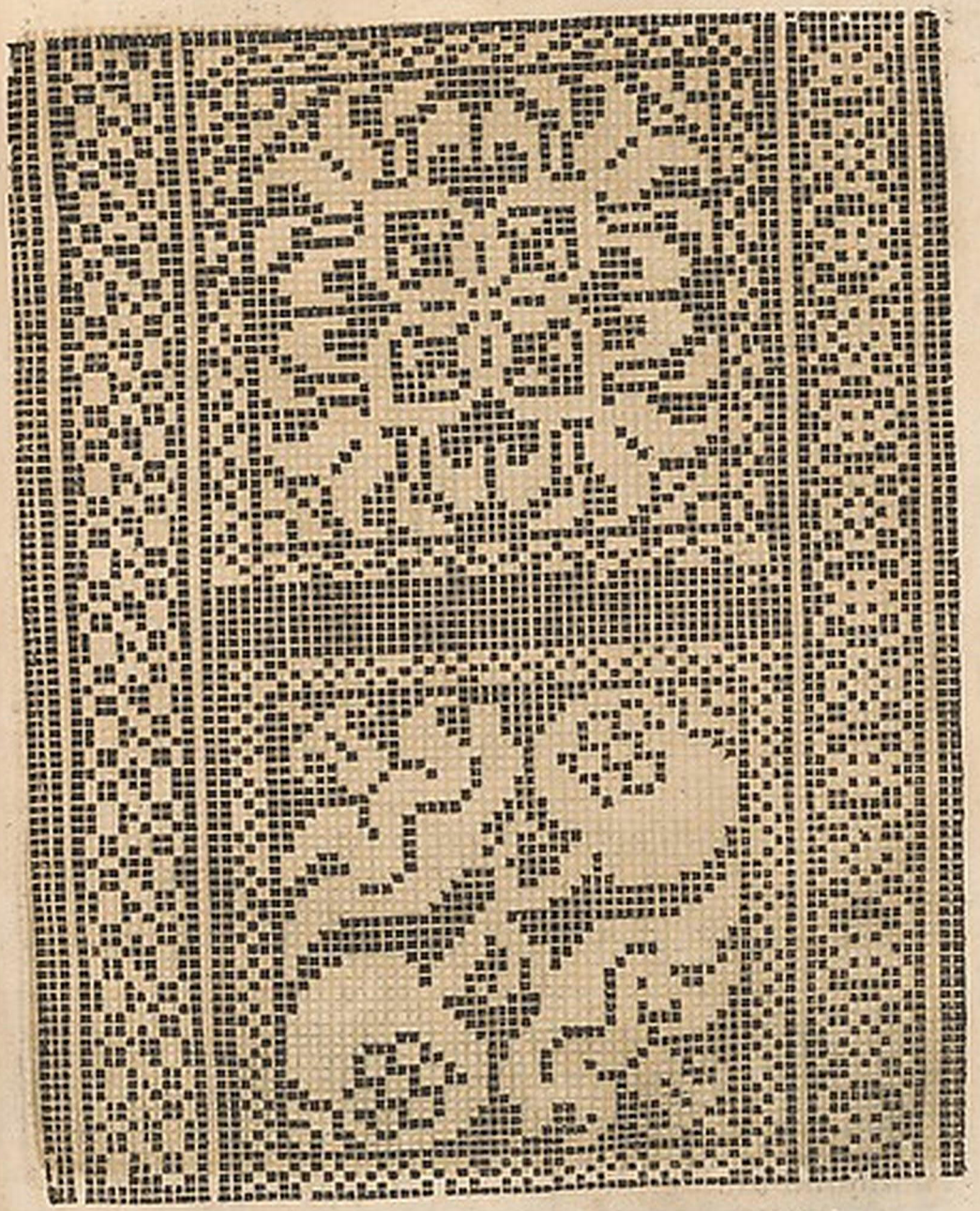
Carrez contenant 41. maille.



Carrez contenant 41. maille.

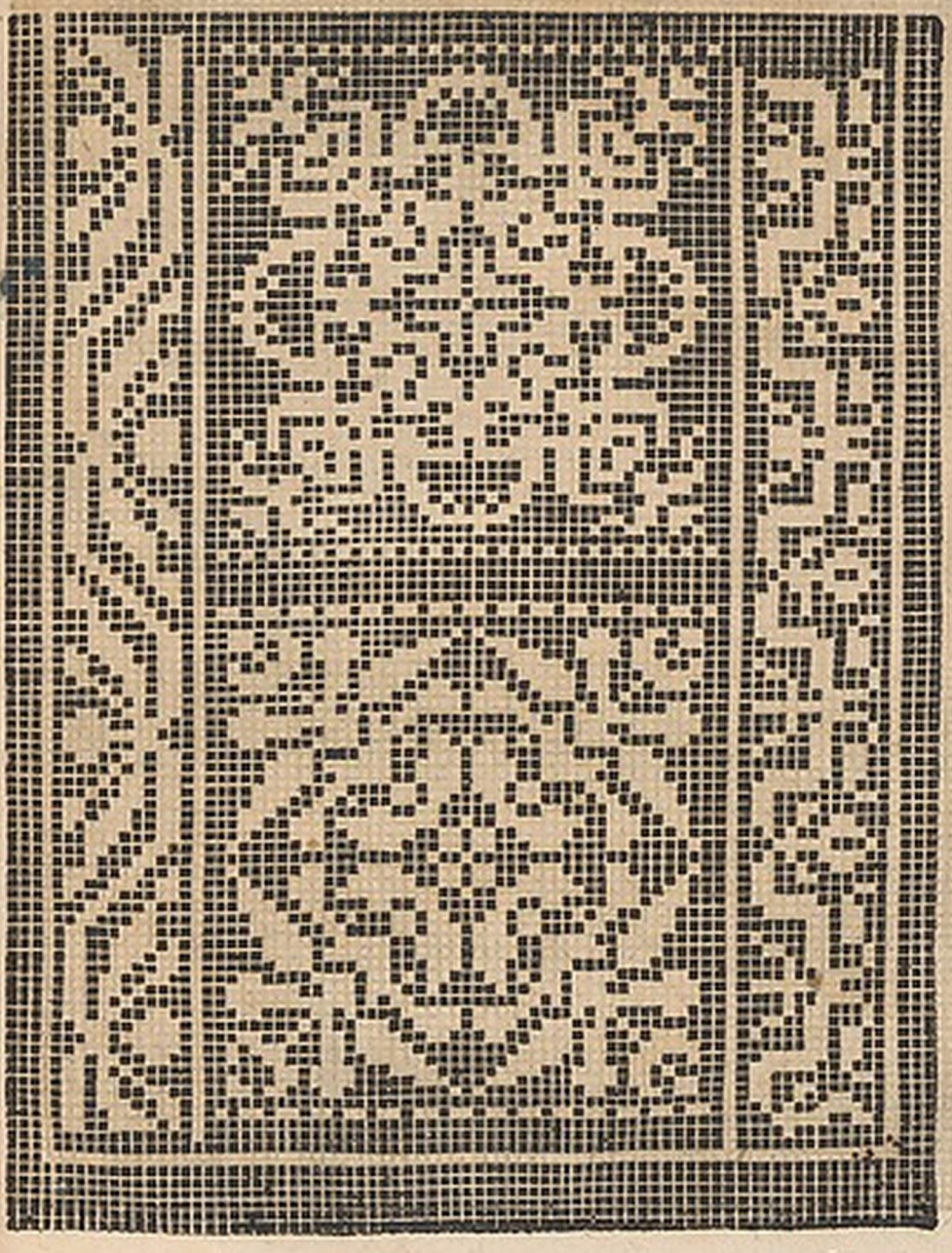


Carrez contenant 41. maille.



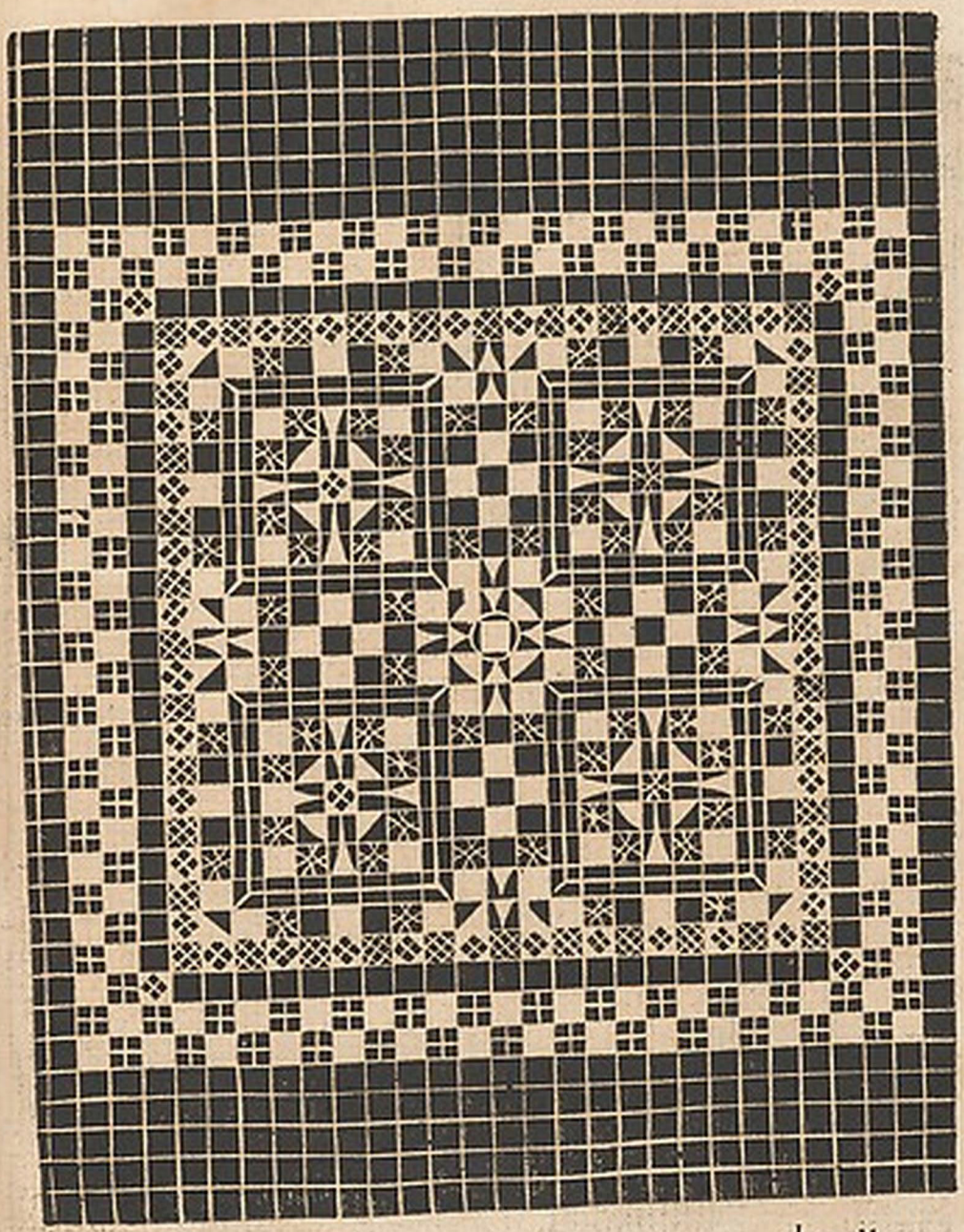
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 44

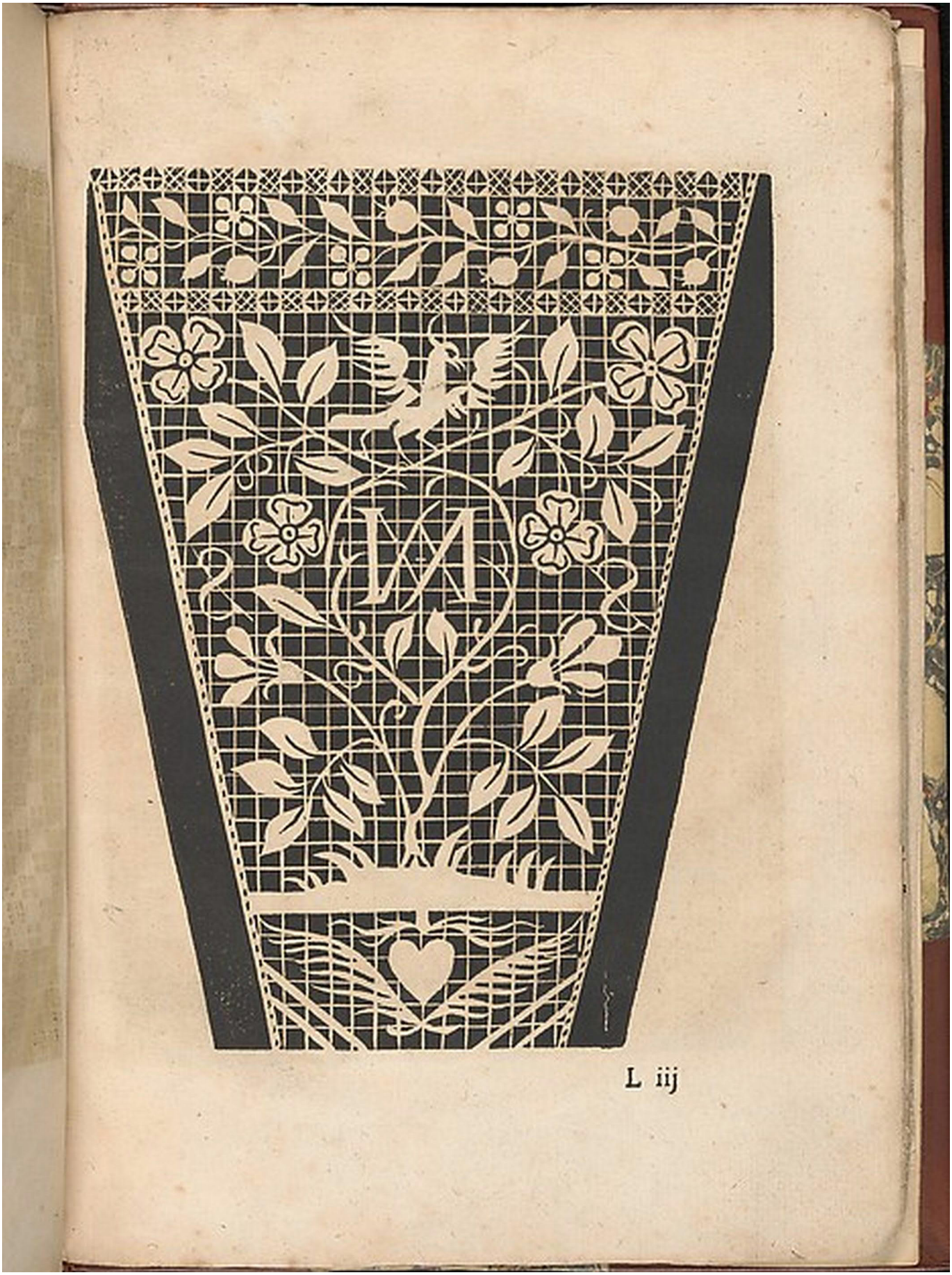
Carrez de 41. maille.



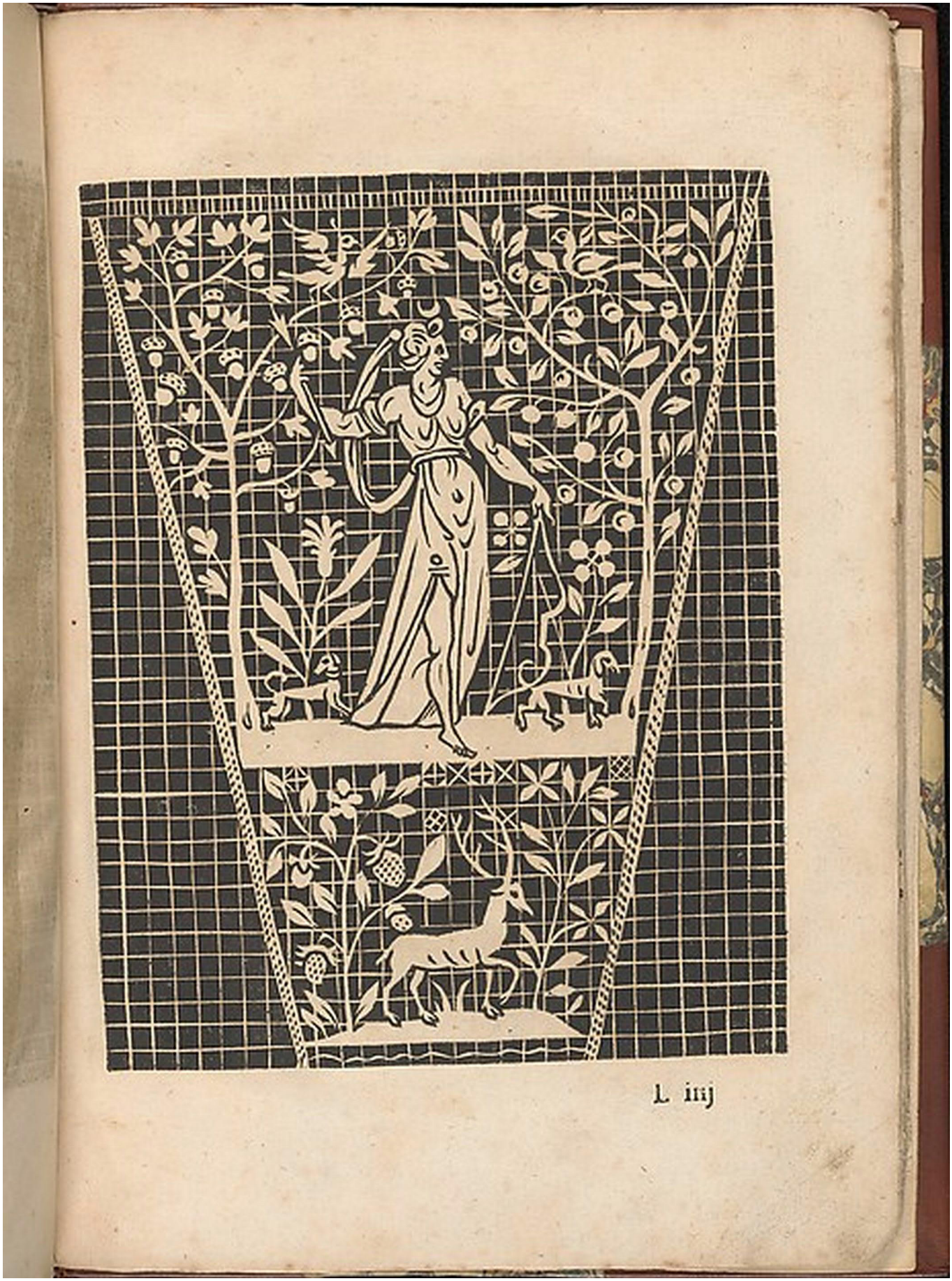
L

Carrez de 27. mailles, comprenant les bordures.

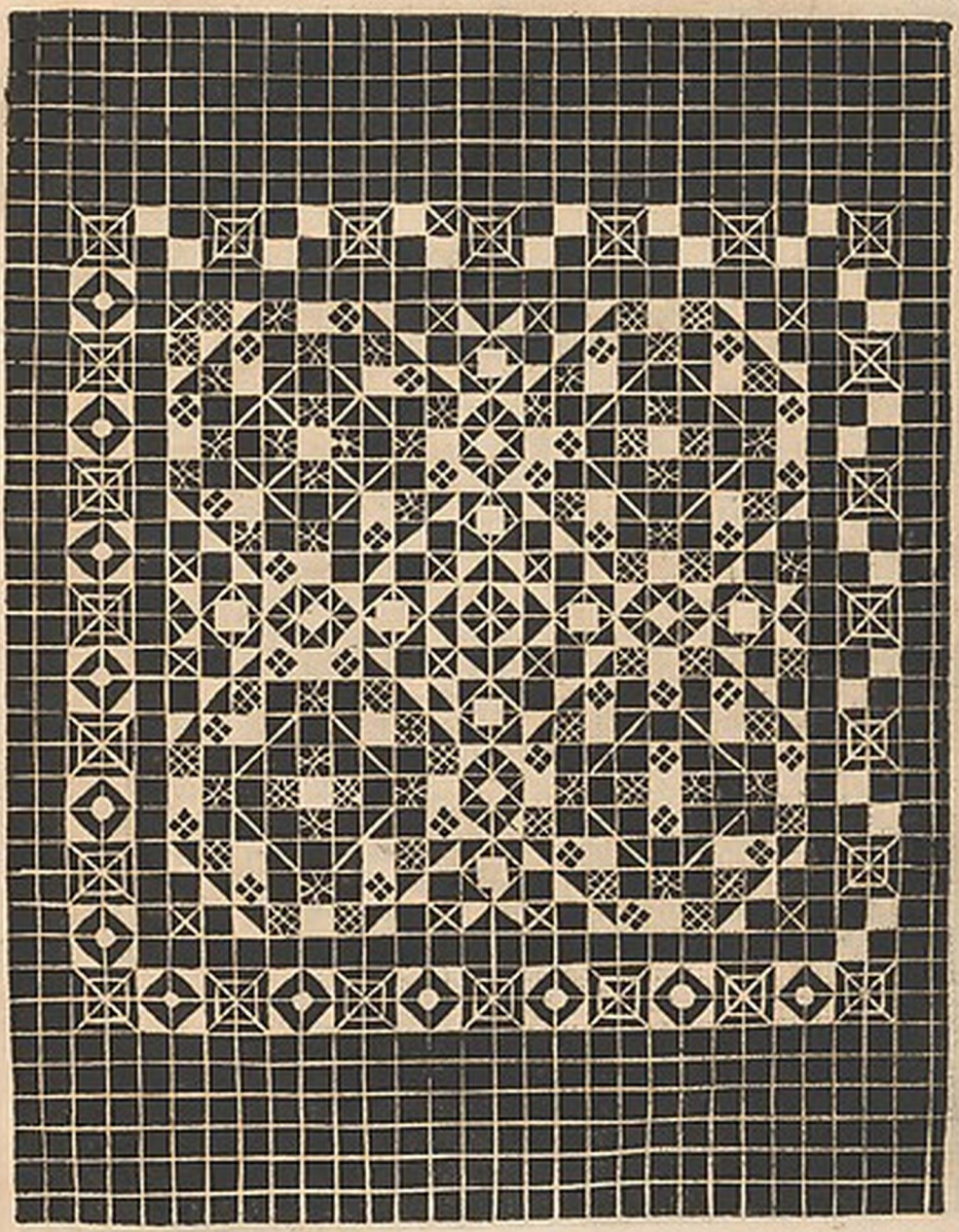




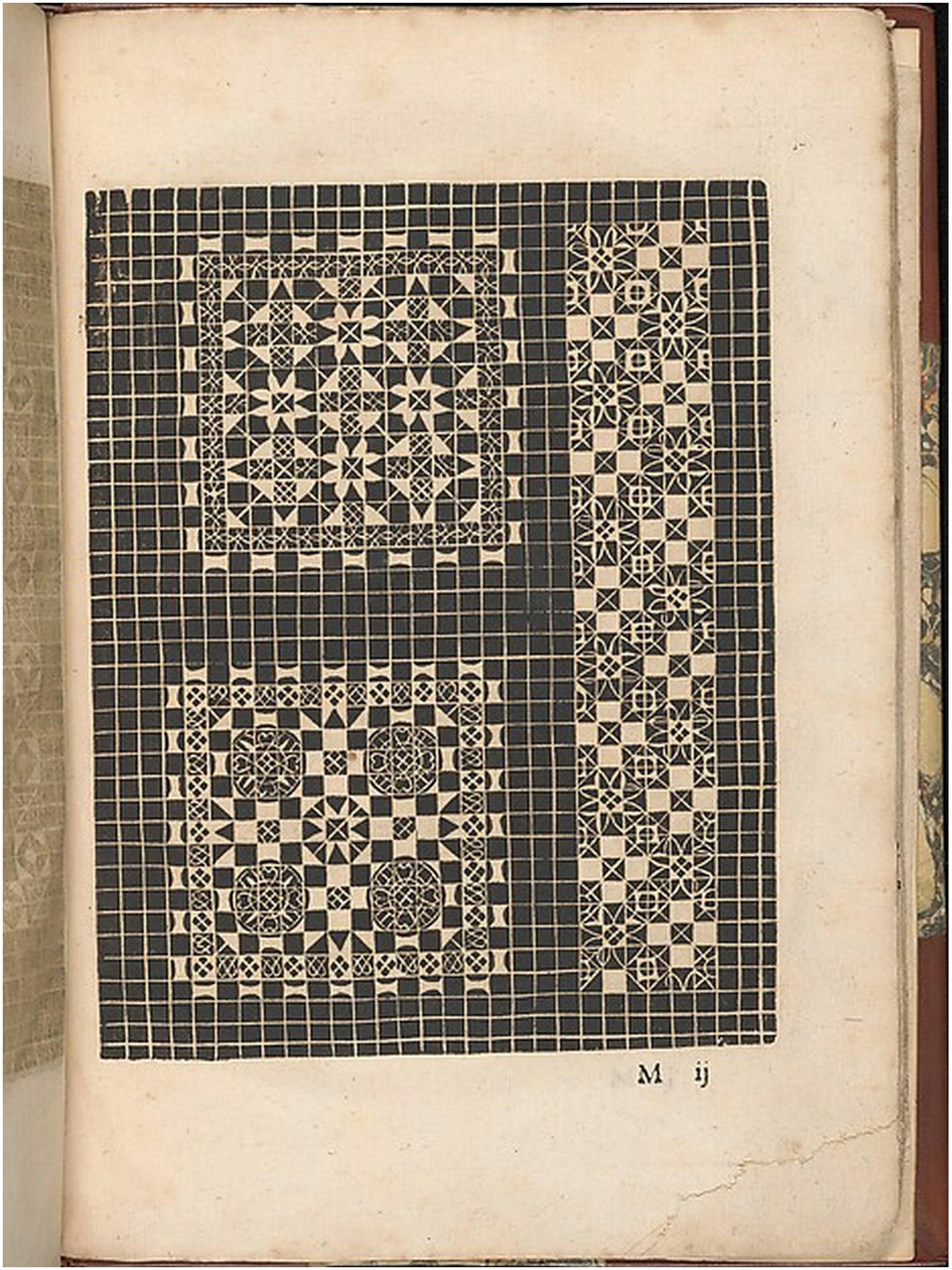
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 47*

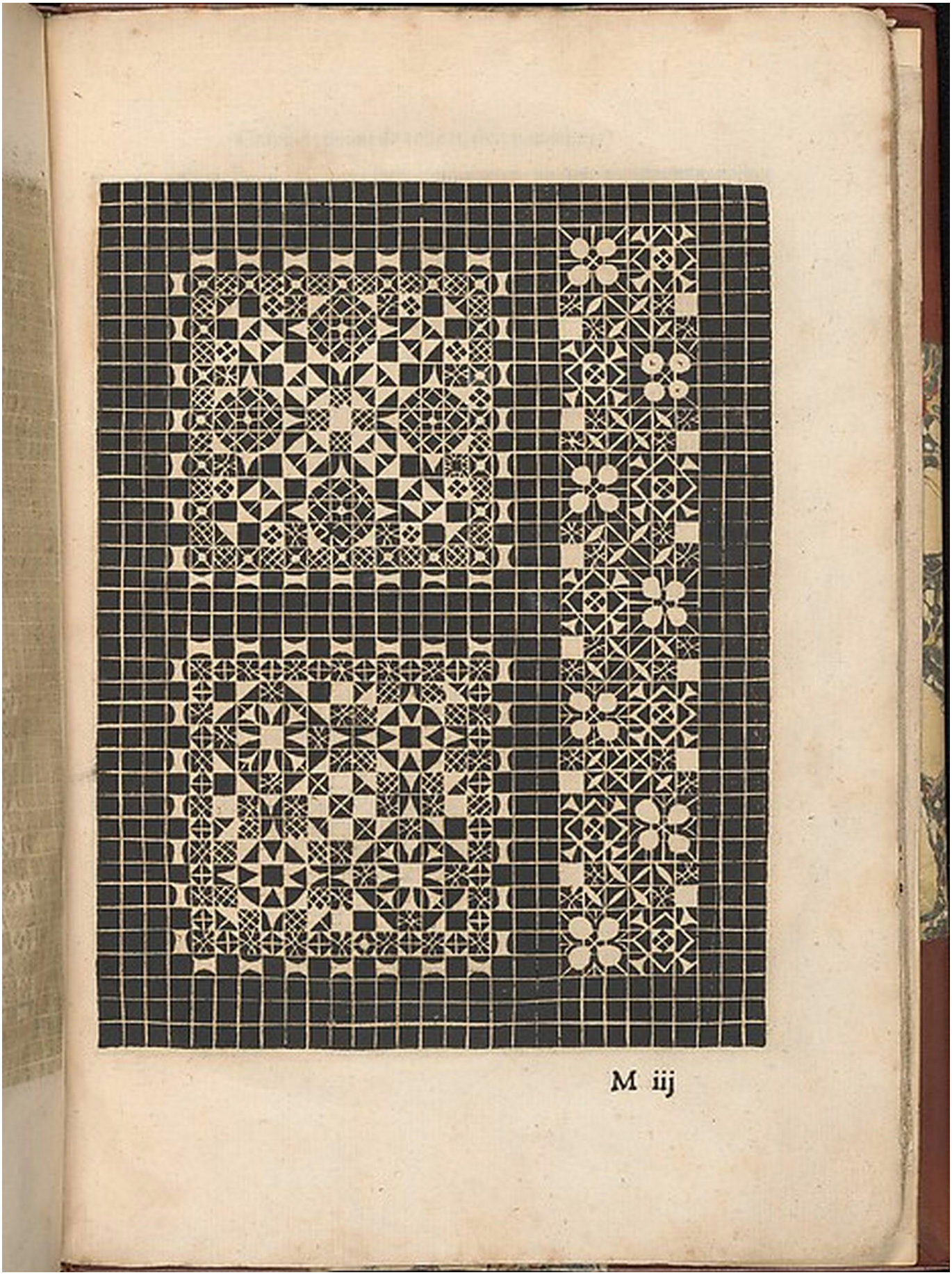


Carrez de 26. mailles comprenant les bordures.



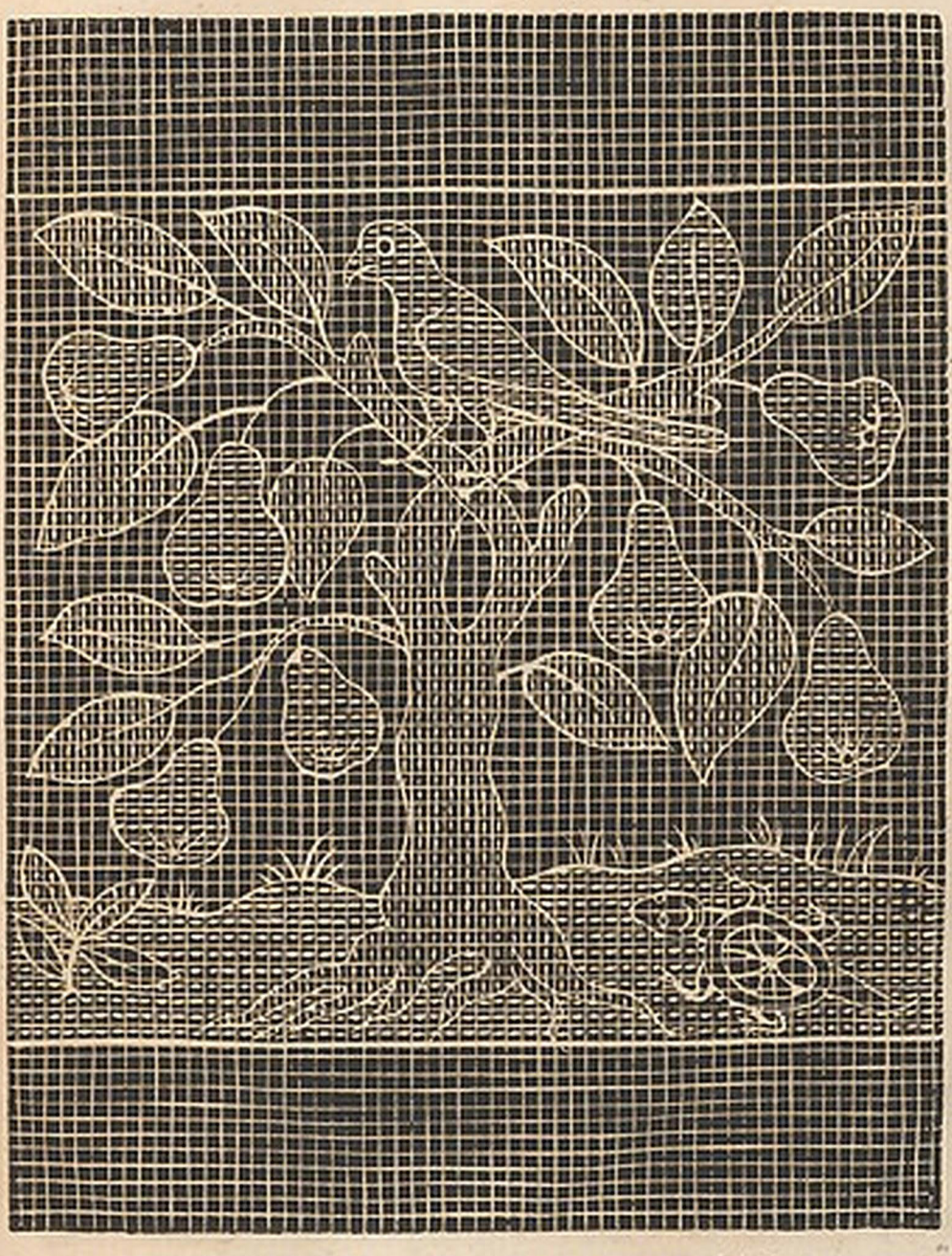
M

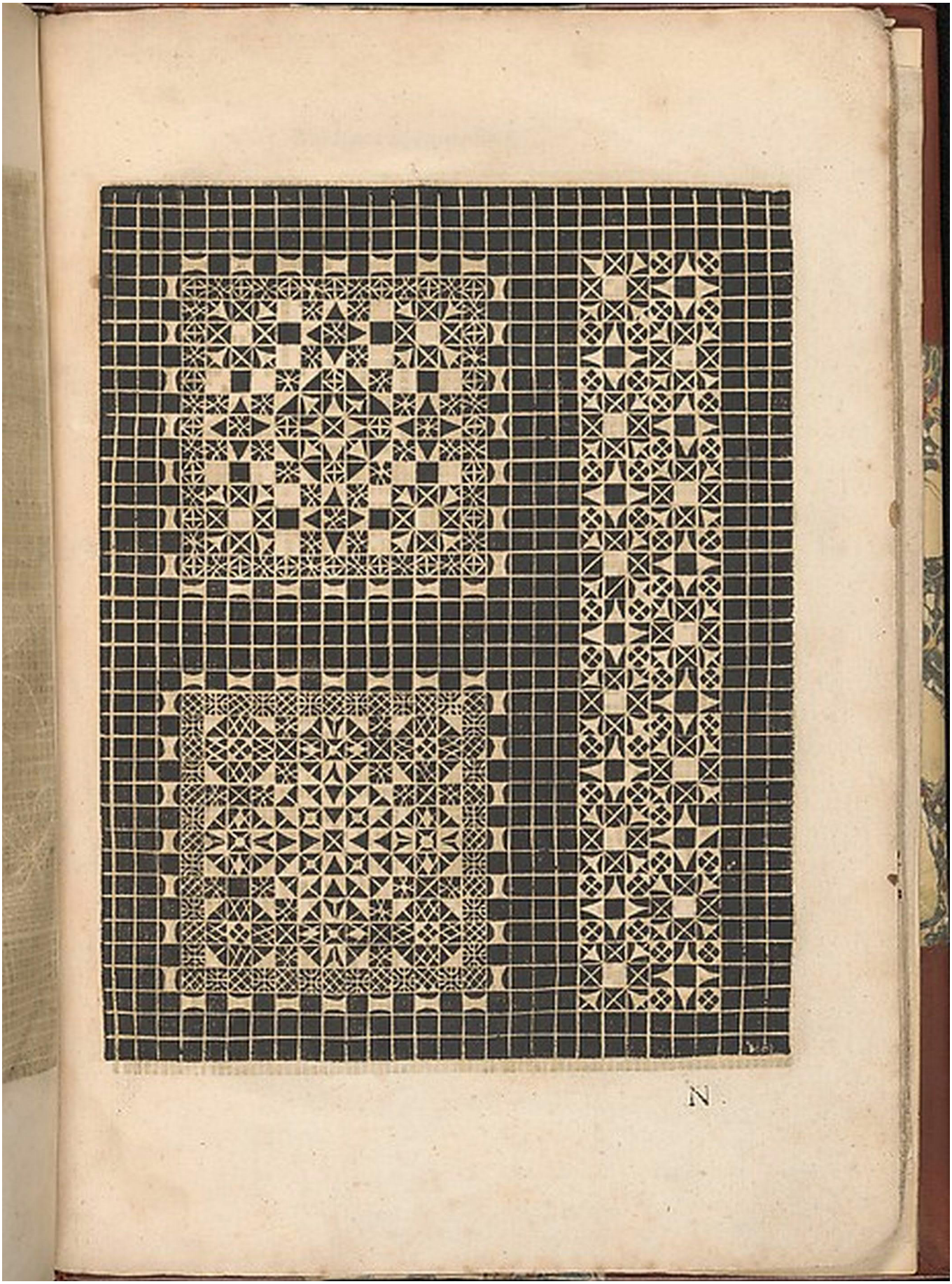




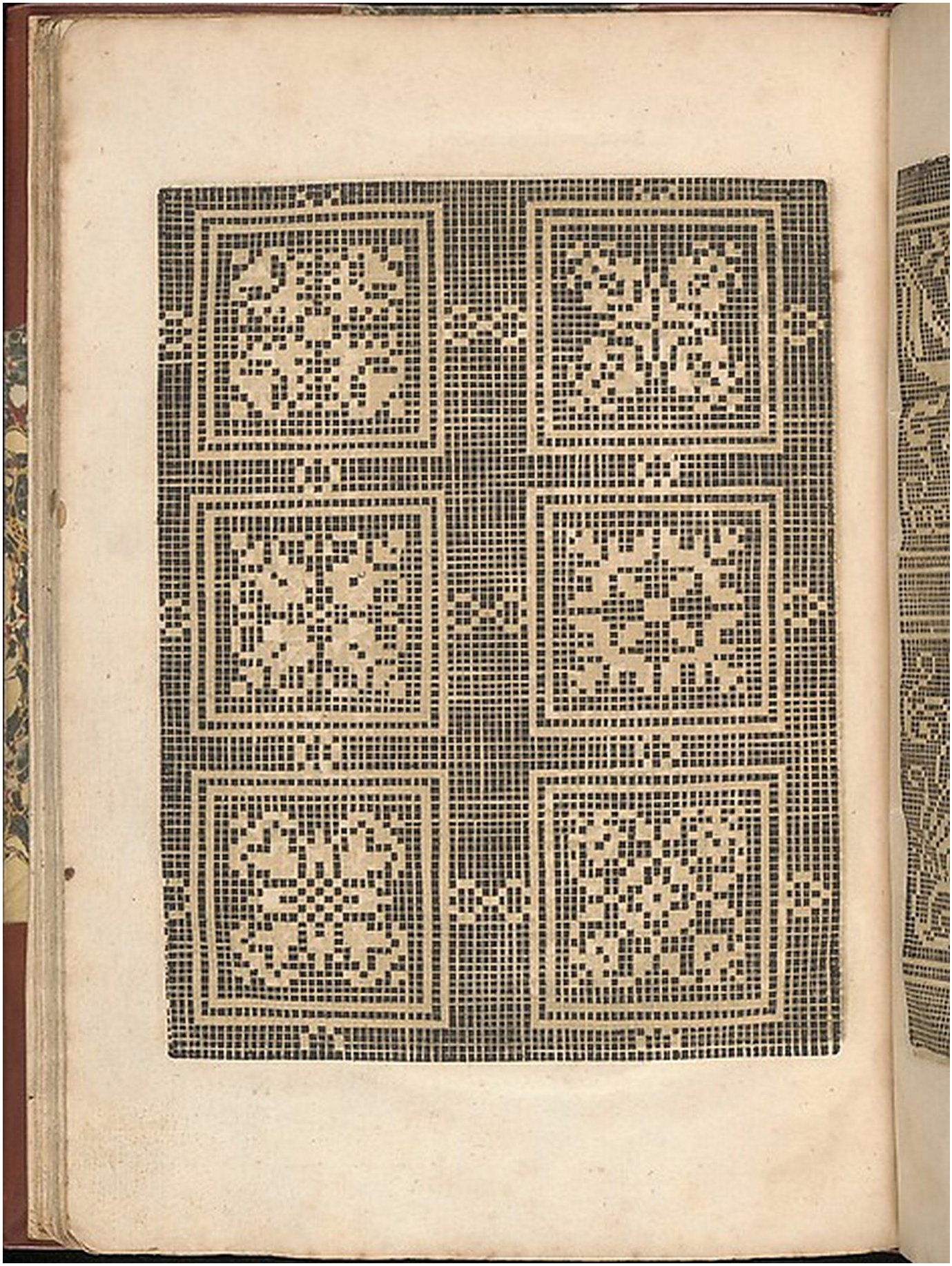
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 51*

Carré de point de rebort, de 57. mailles.

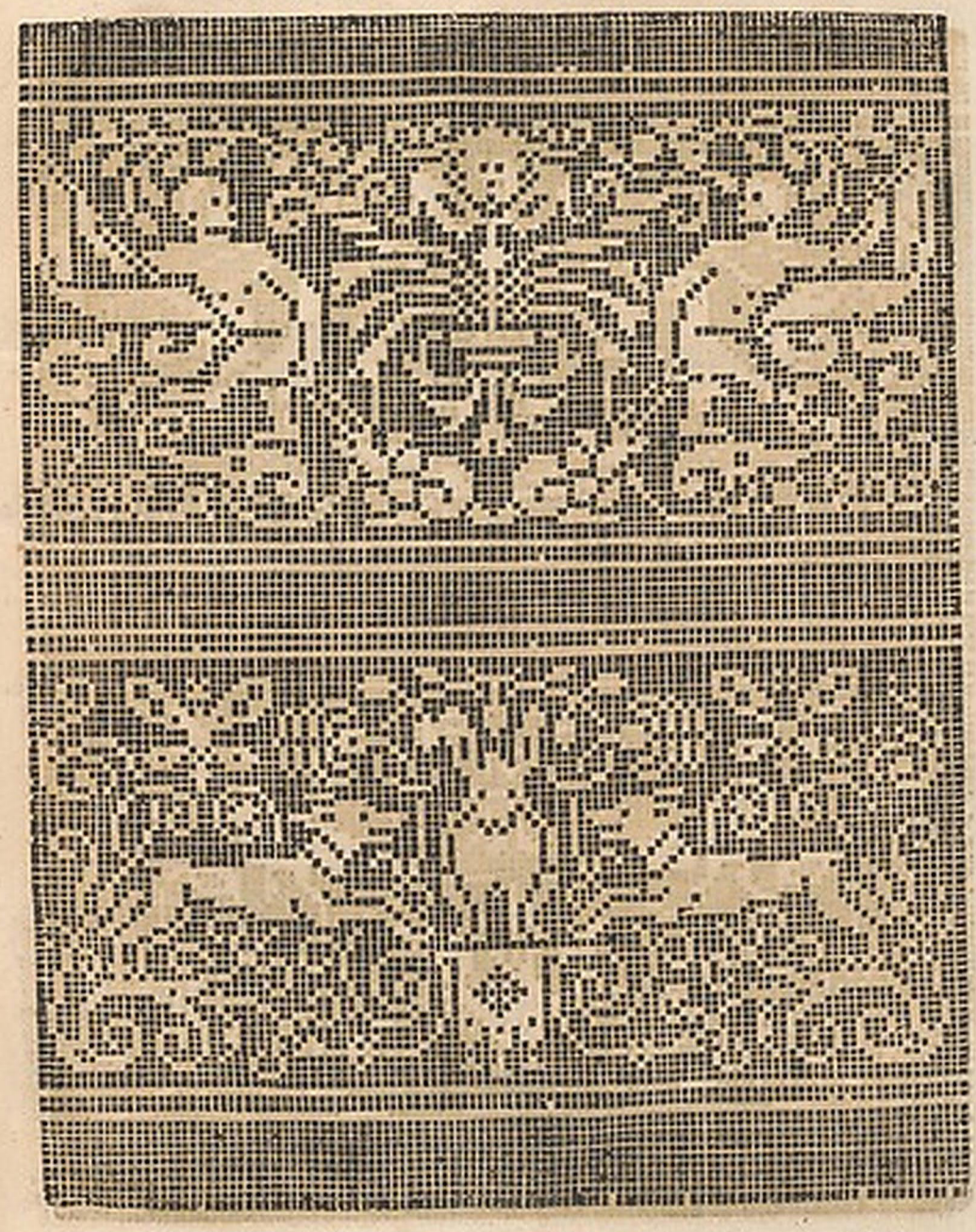




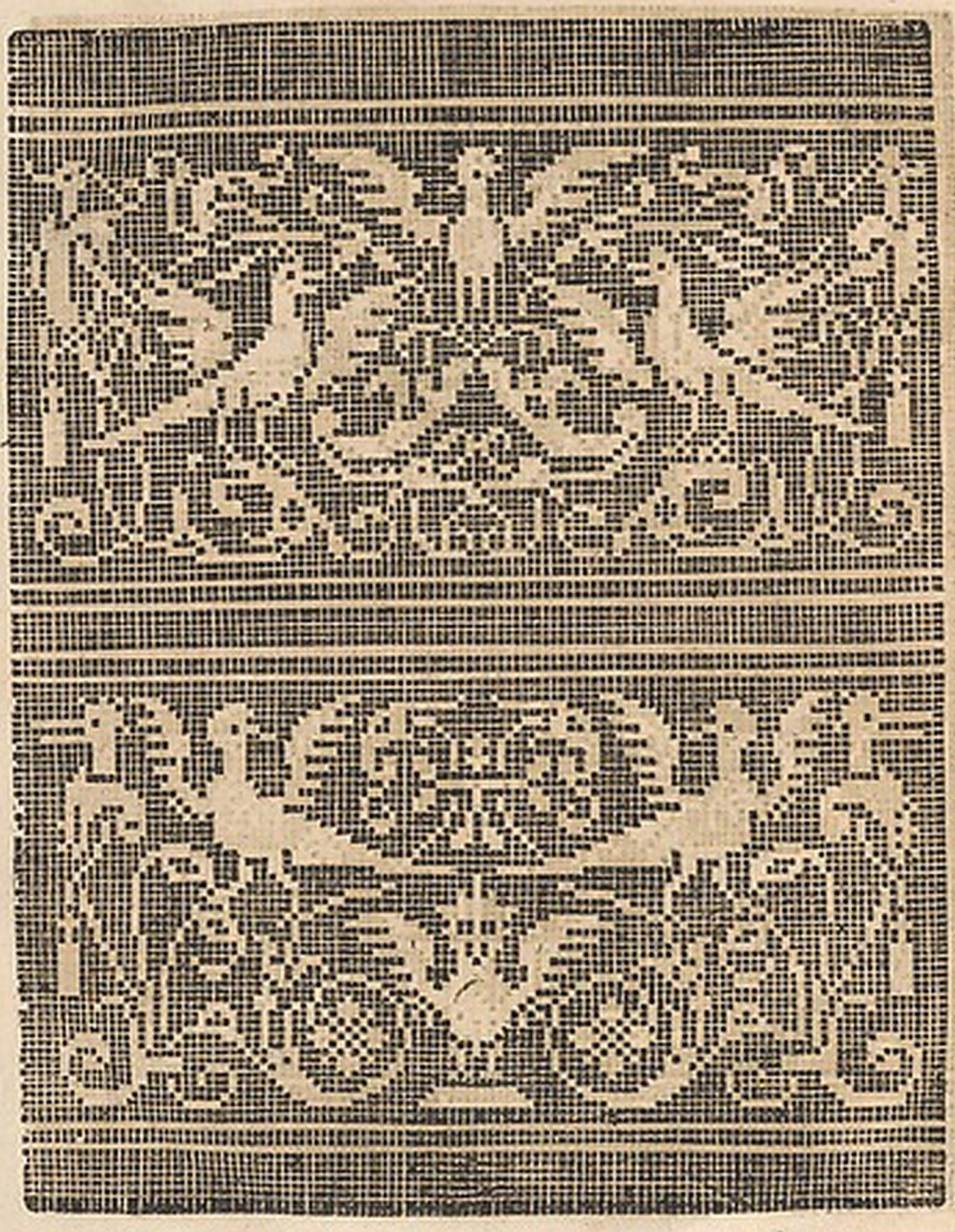
N



Bordures de 54. mailles.

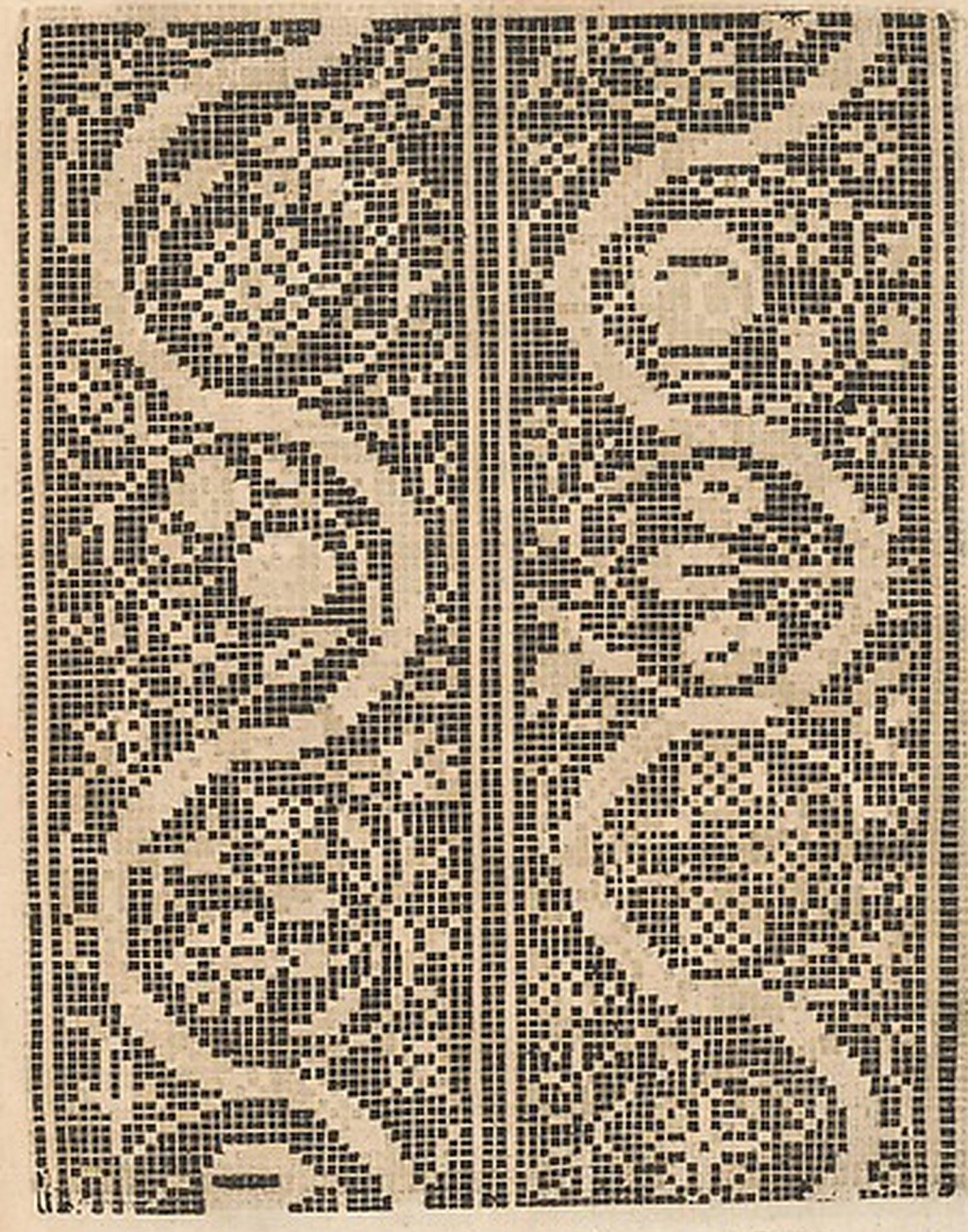


Bordures de 54. mailles.



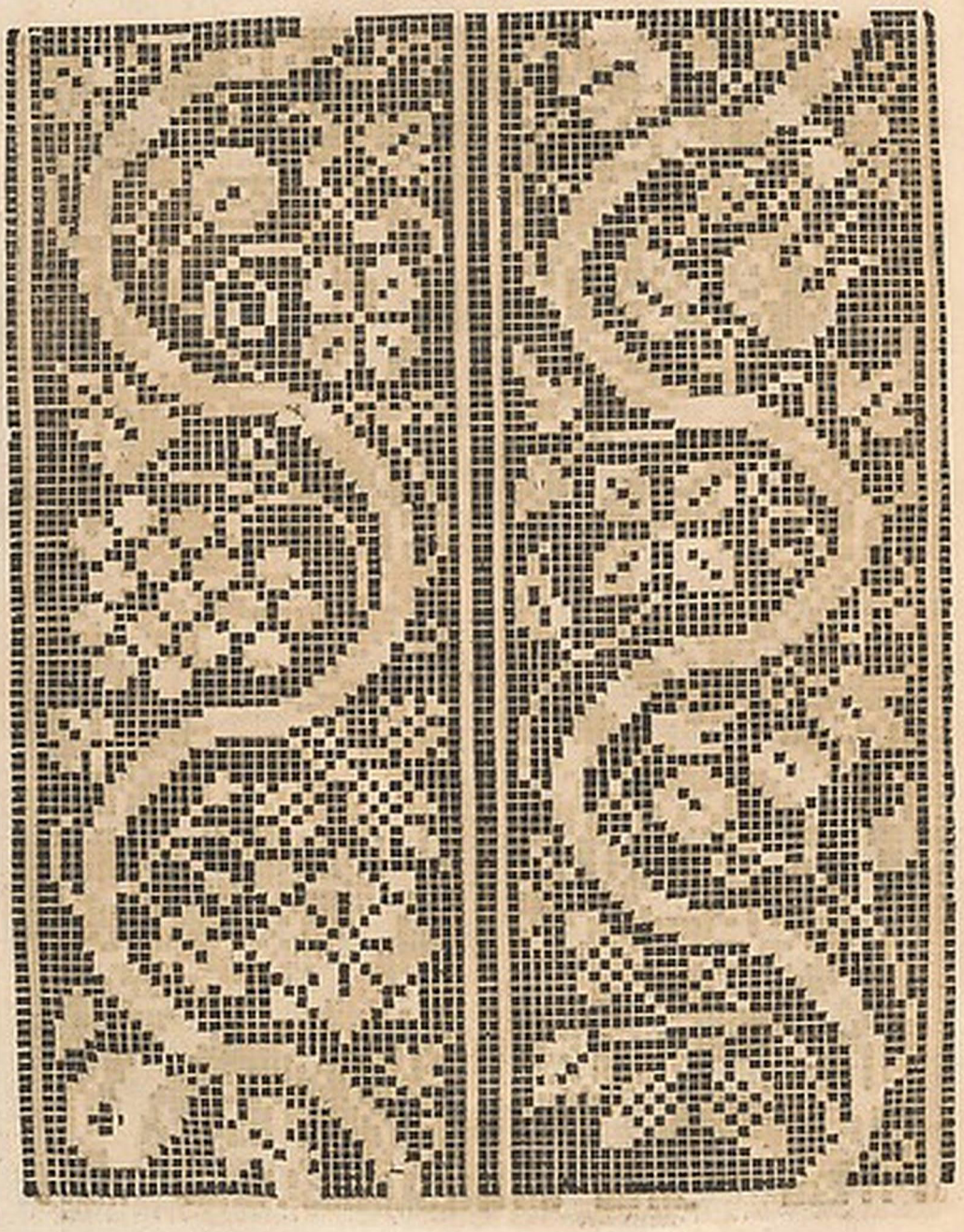
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 56*

Bordures de 35. mailles.



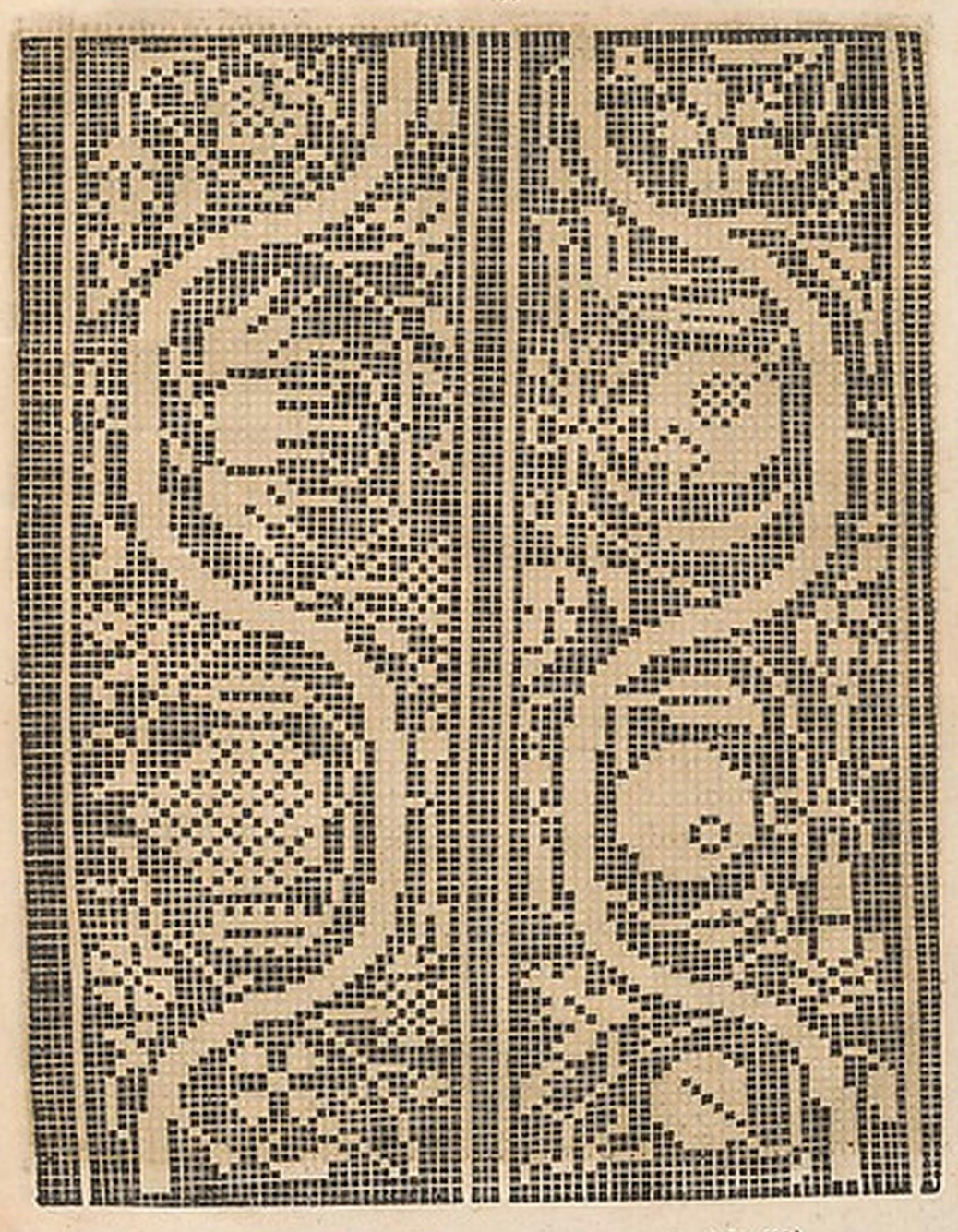
Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. *MET 57*

Bordures de 35. mailles.

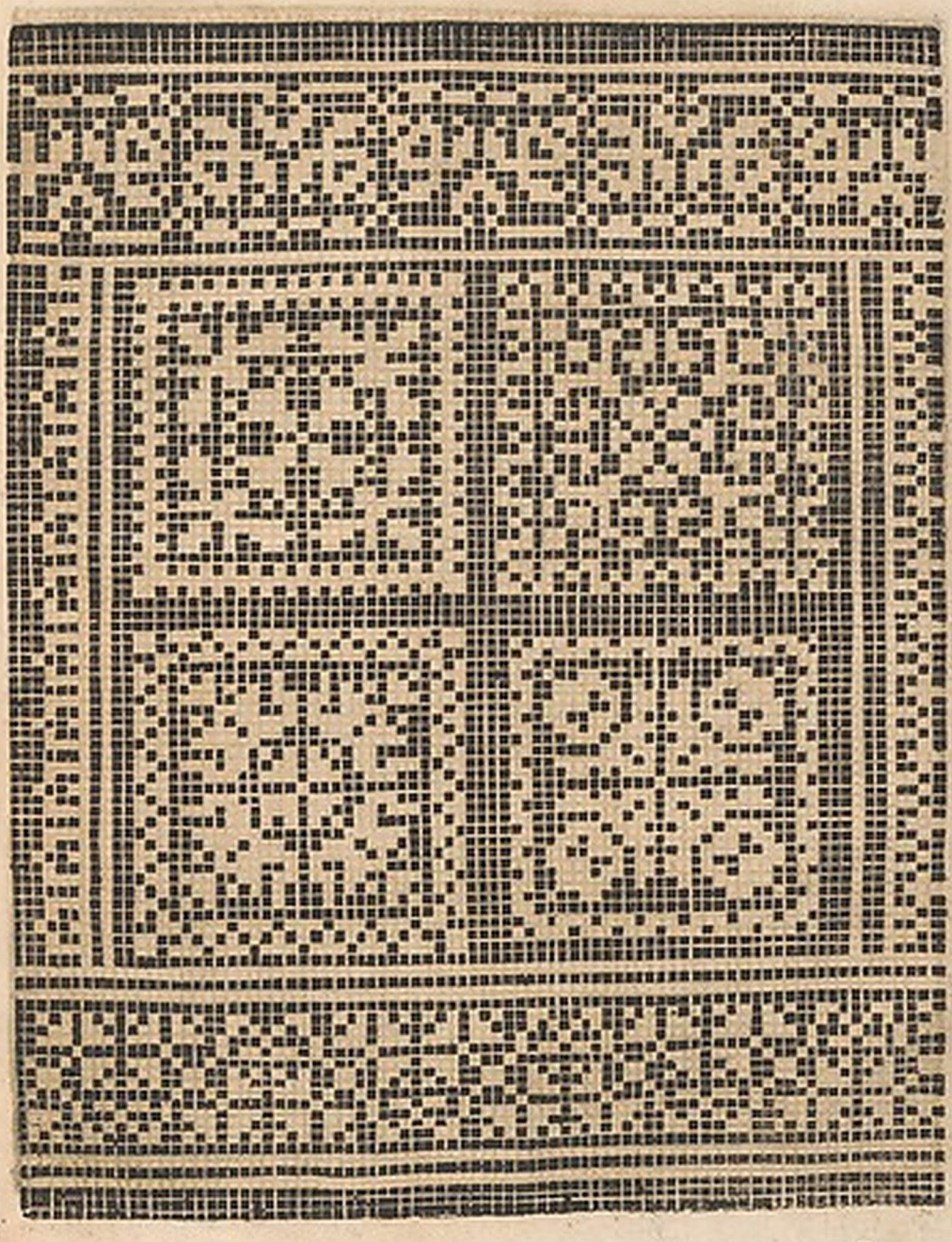


Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 58

Bordures de 35. mailles.

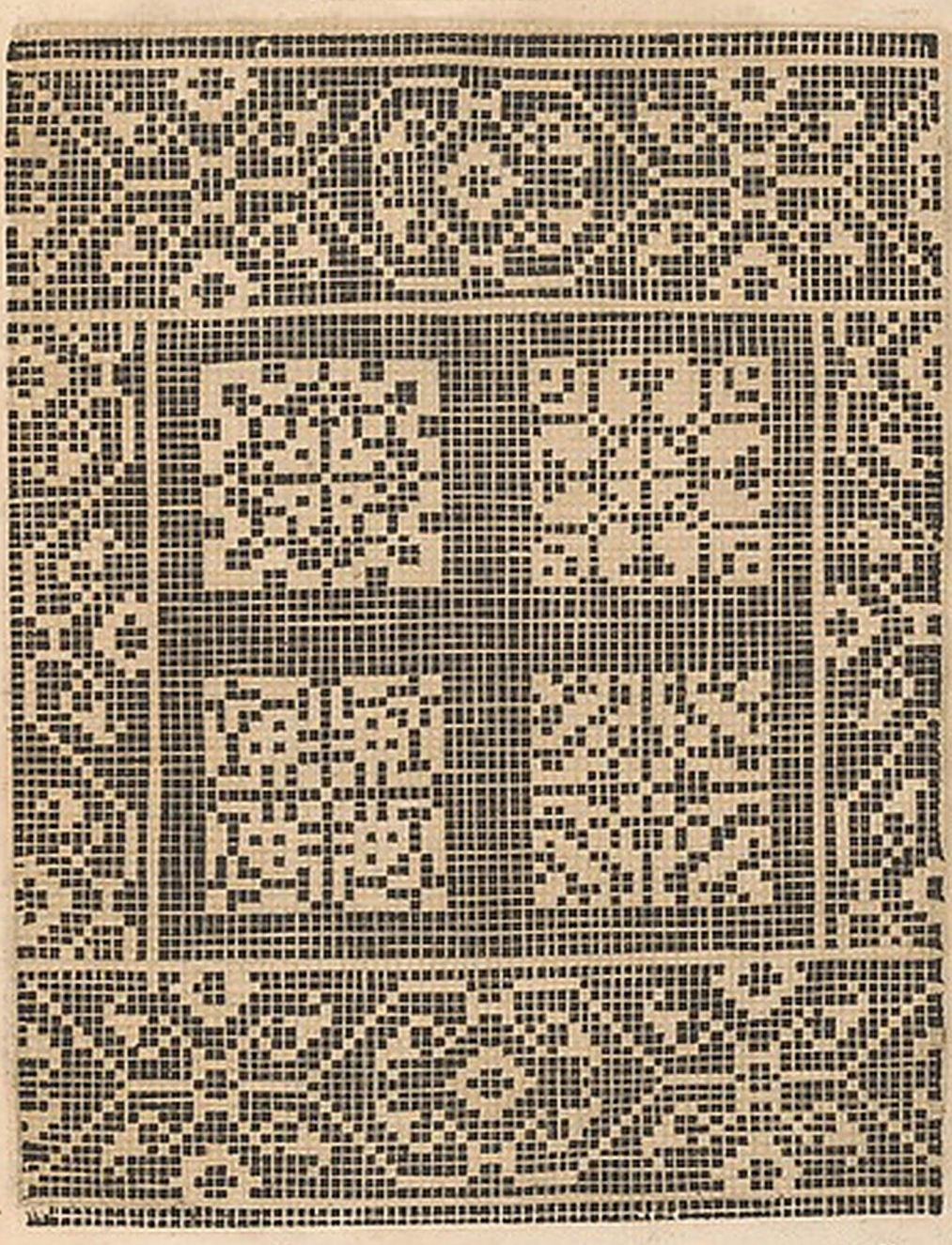


Carrez de 29. mailles, comprenant les petites bordures.

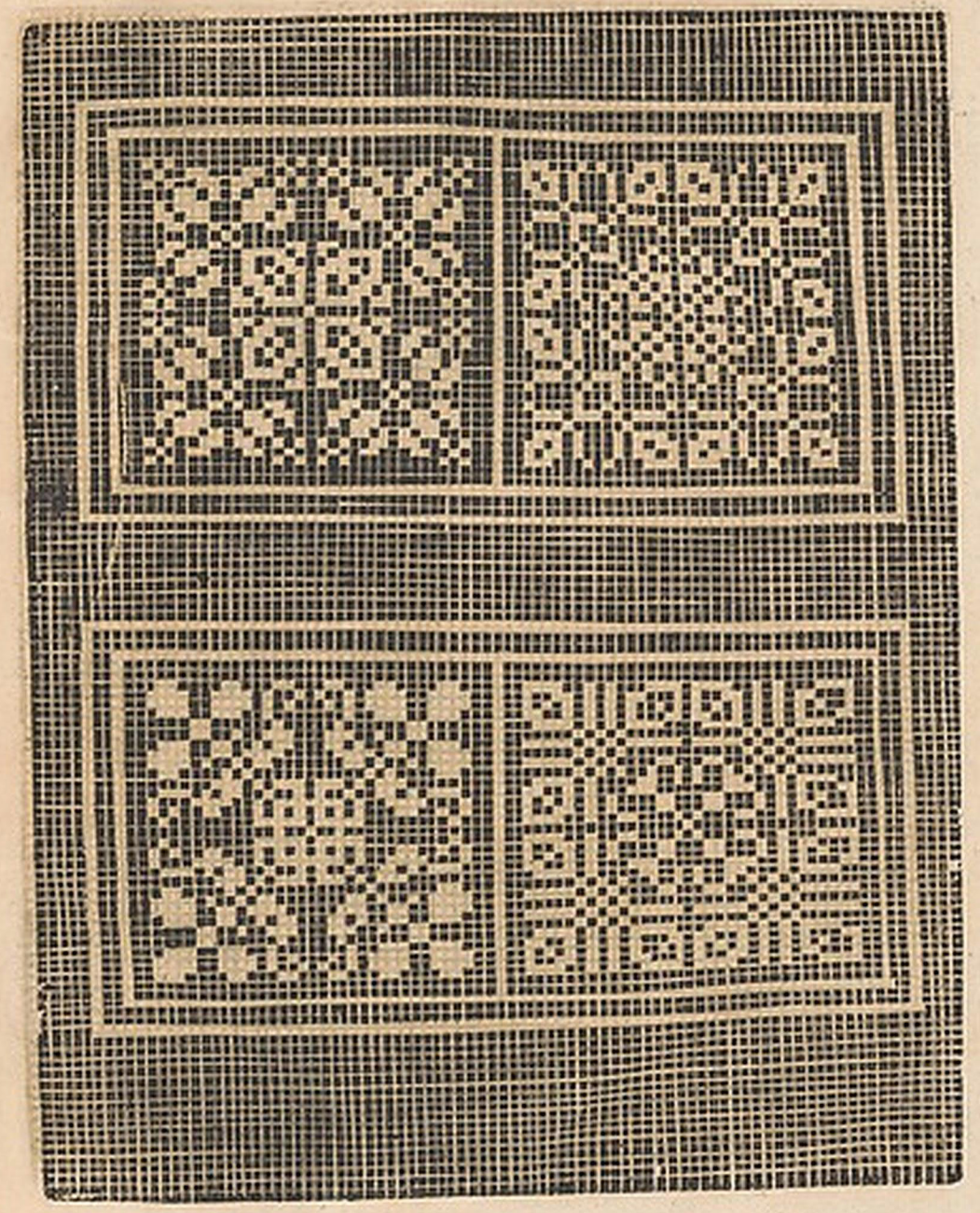


O

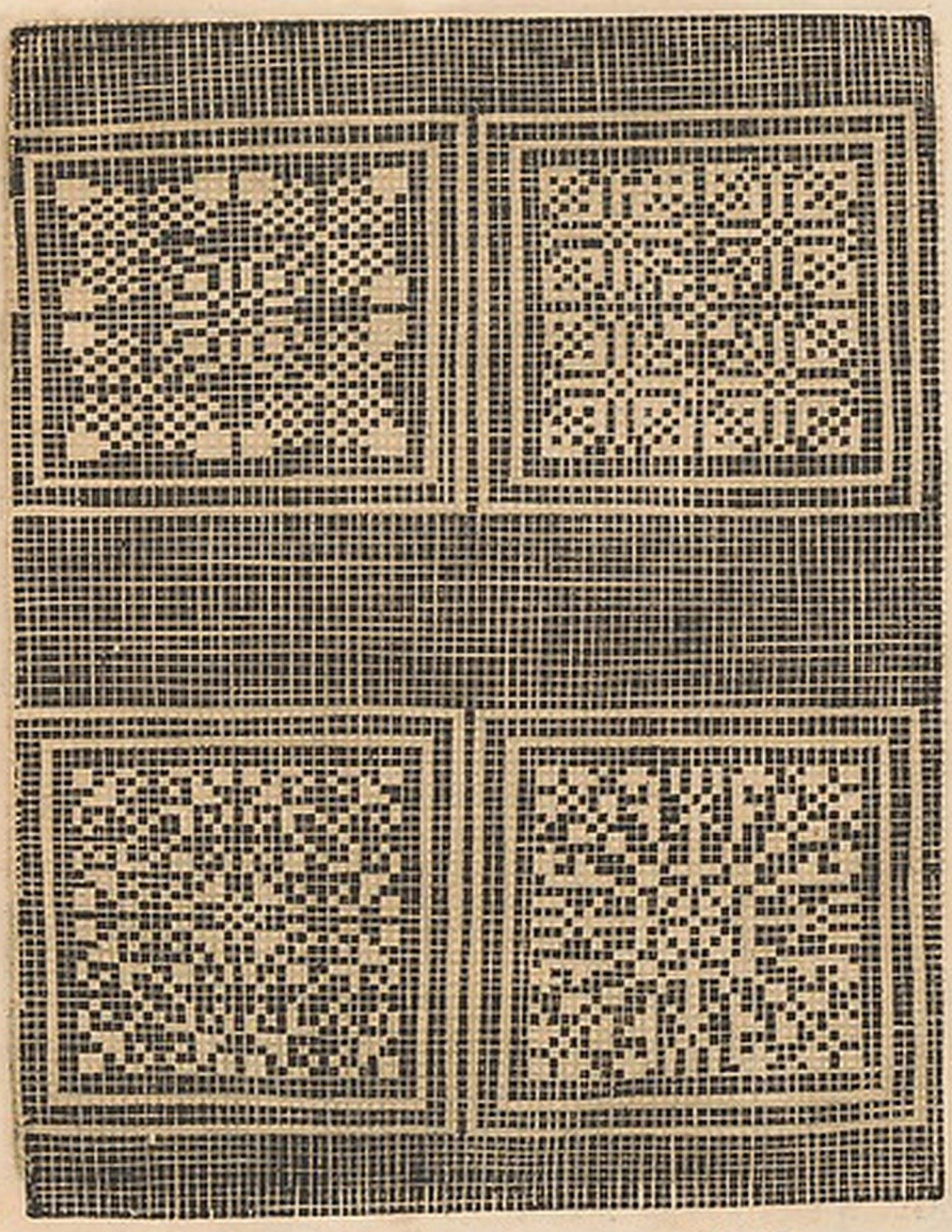
Carrez contenant 21. maille.



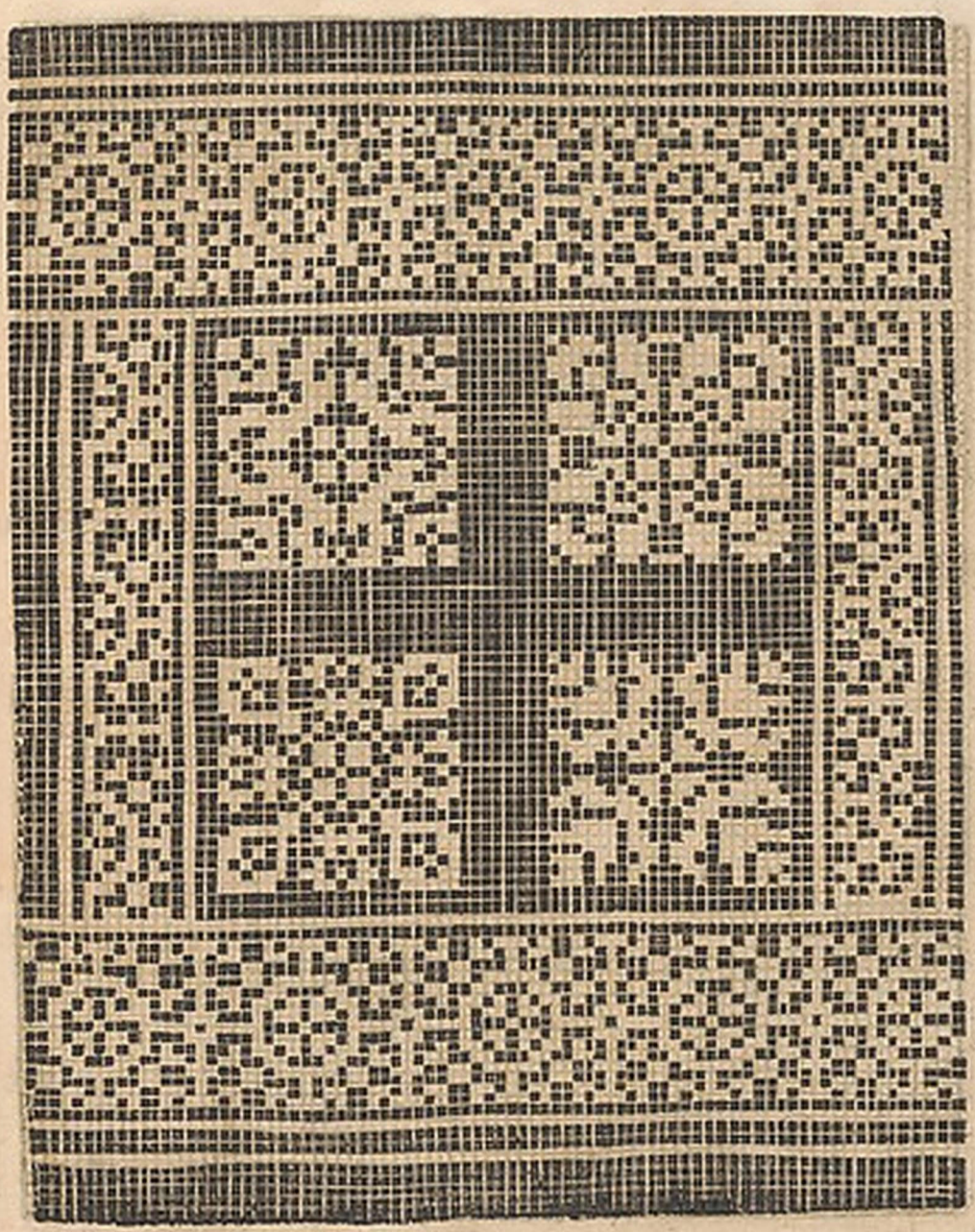
Carrez de 31. maille.



Carrez contenant 31. maille.

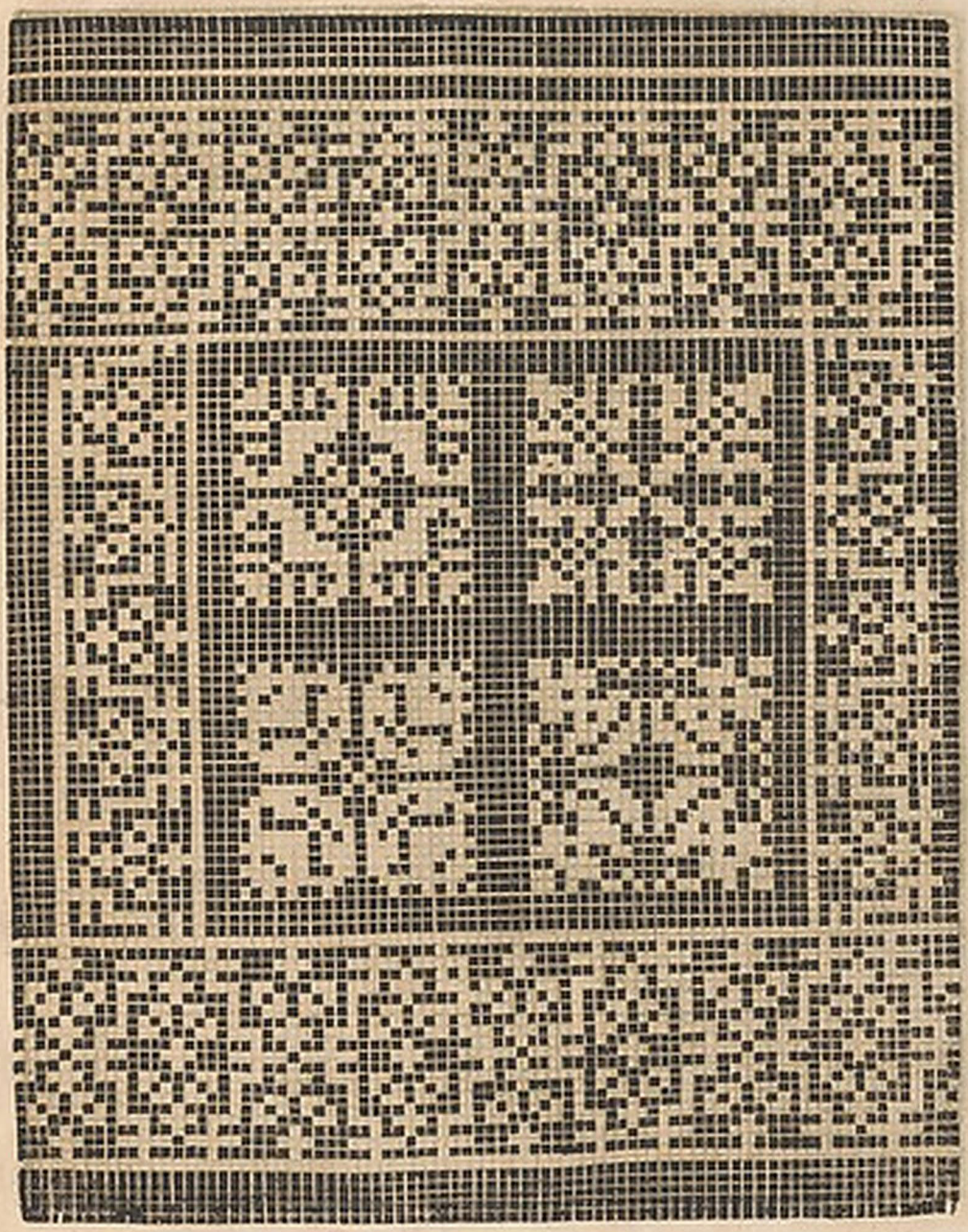


Carrez de 21. maille.

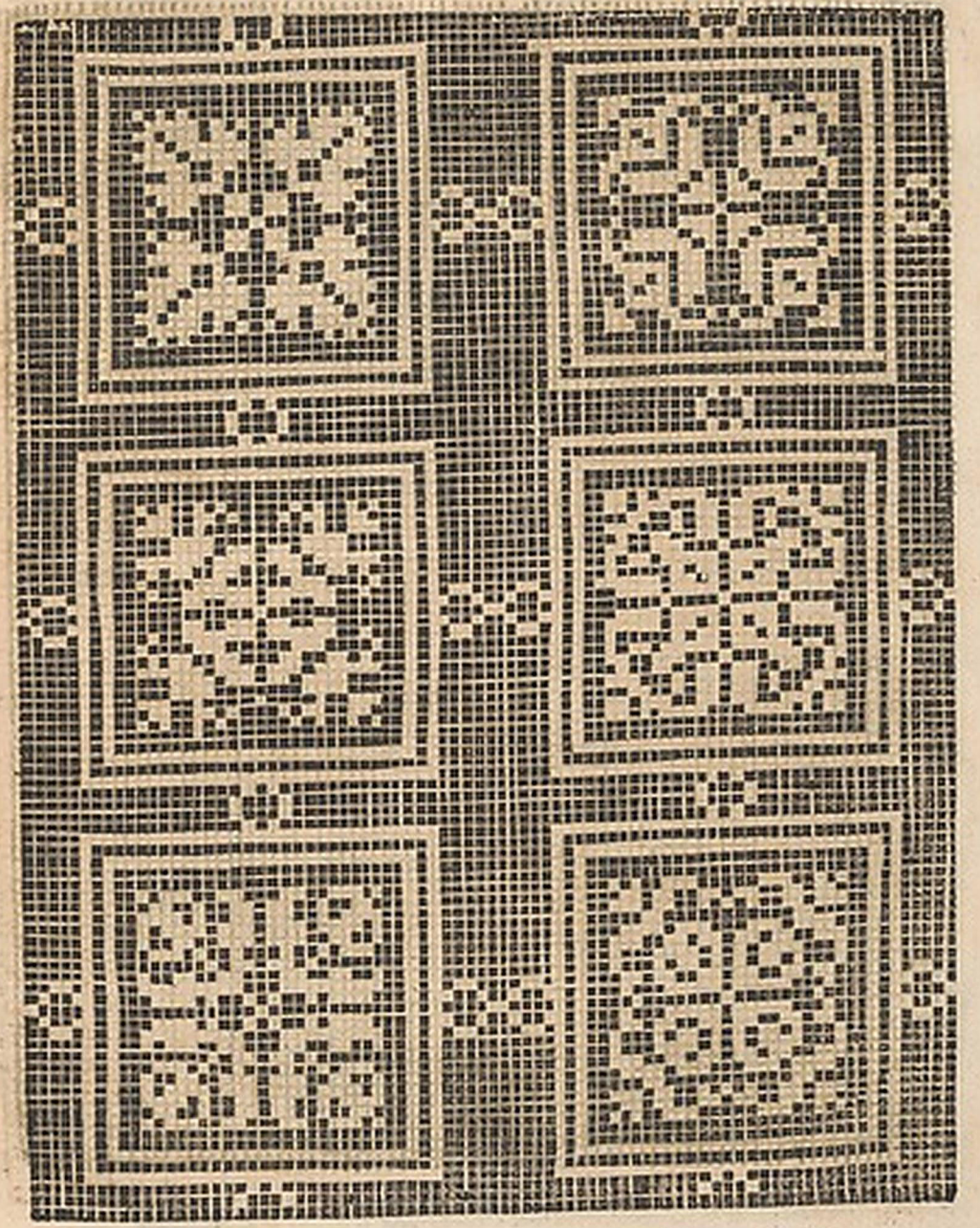


P

Carrez de 21. maille.

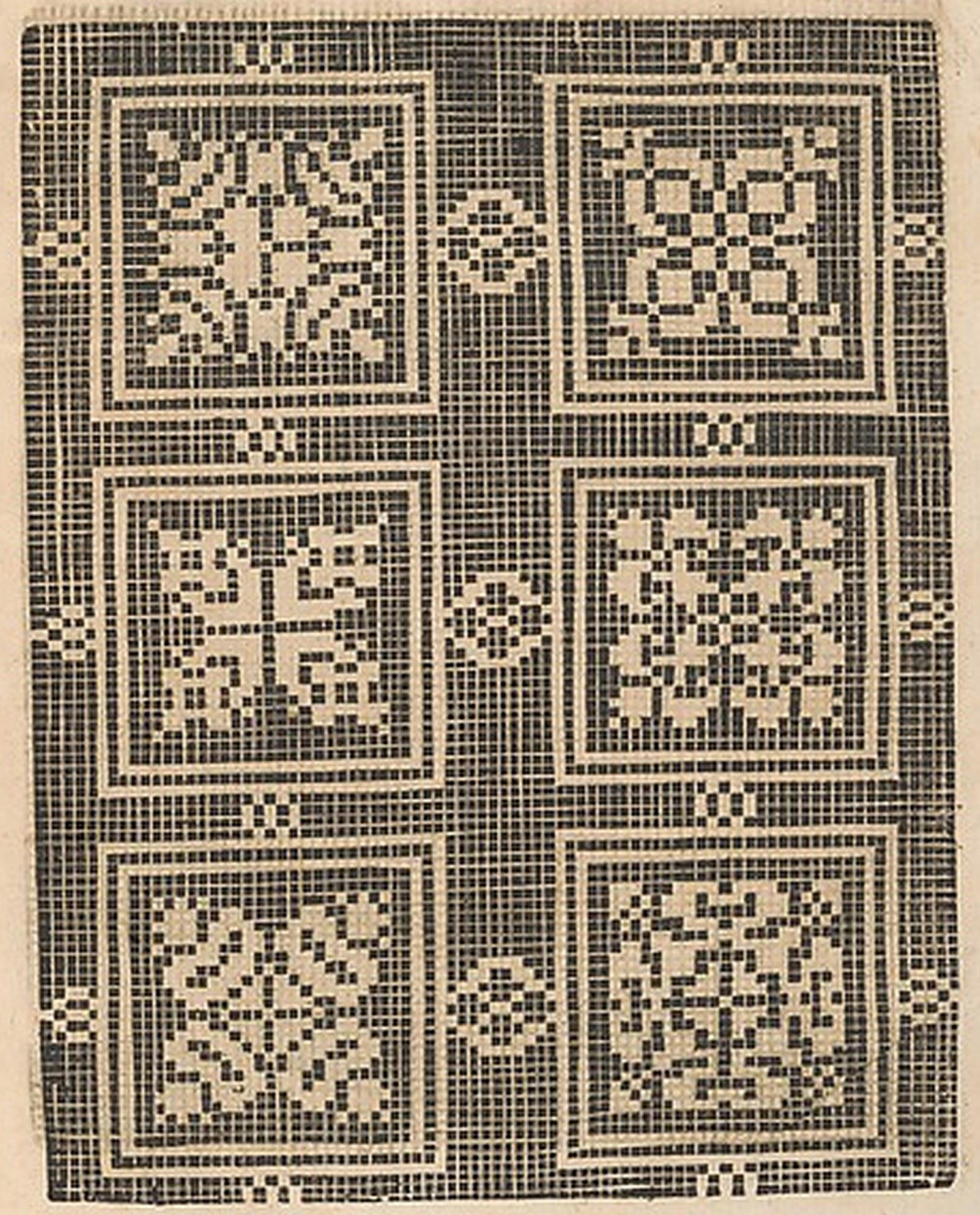


Carrez de 21. maille.

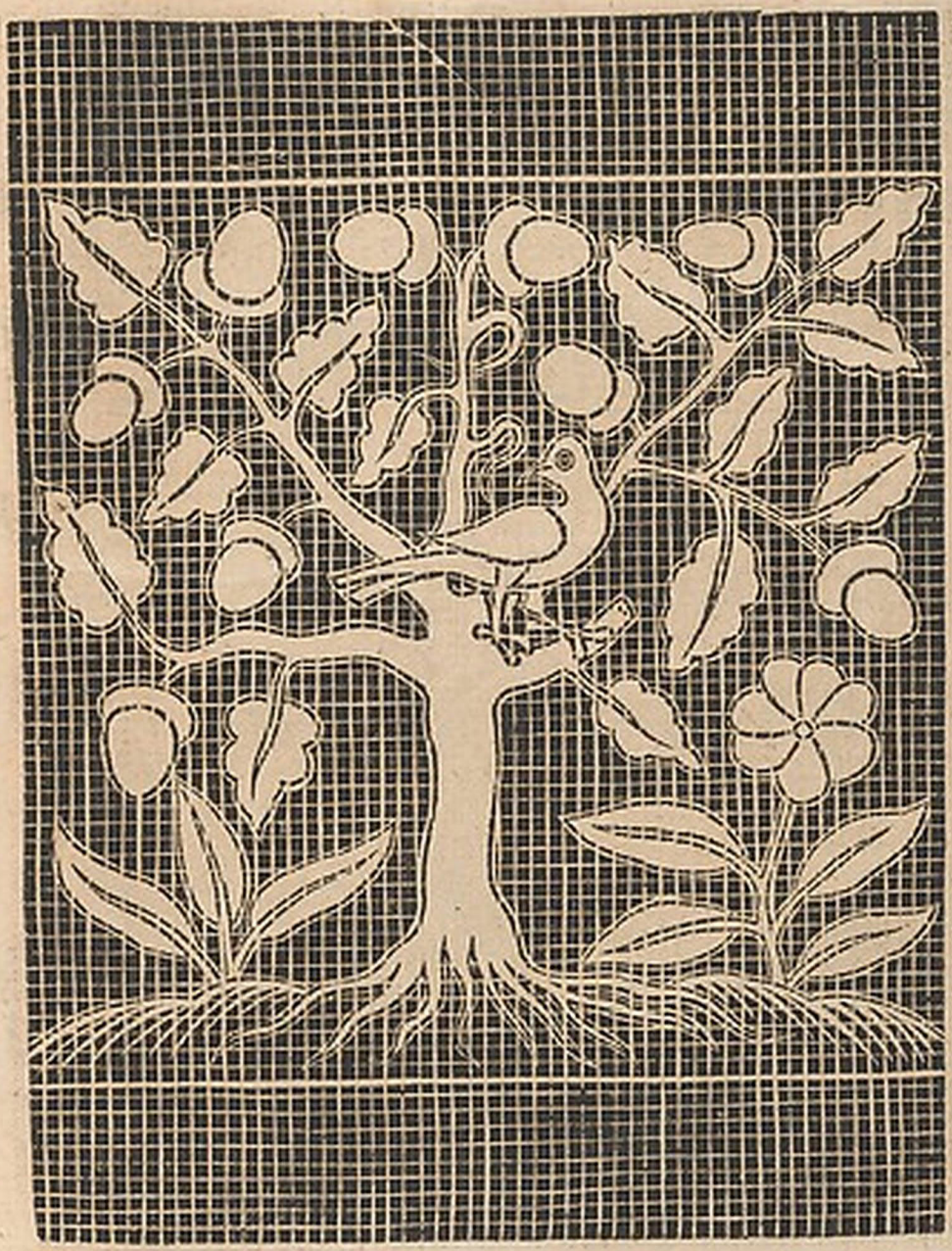


Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 66

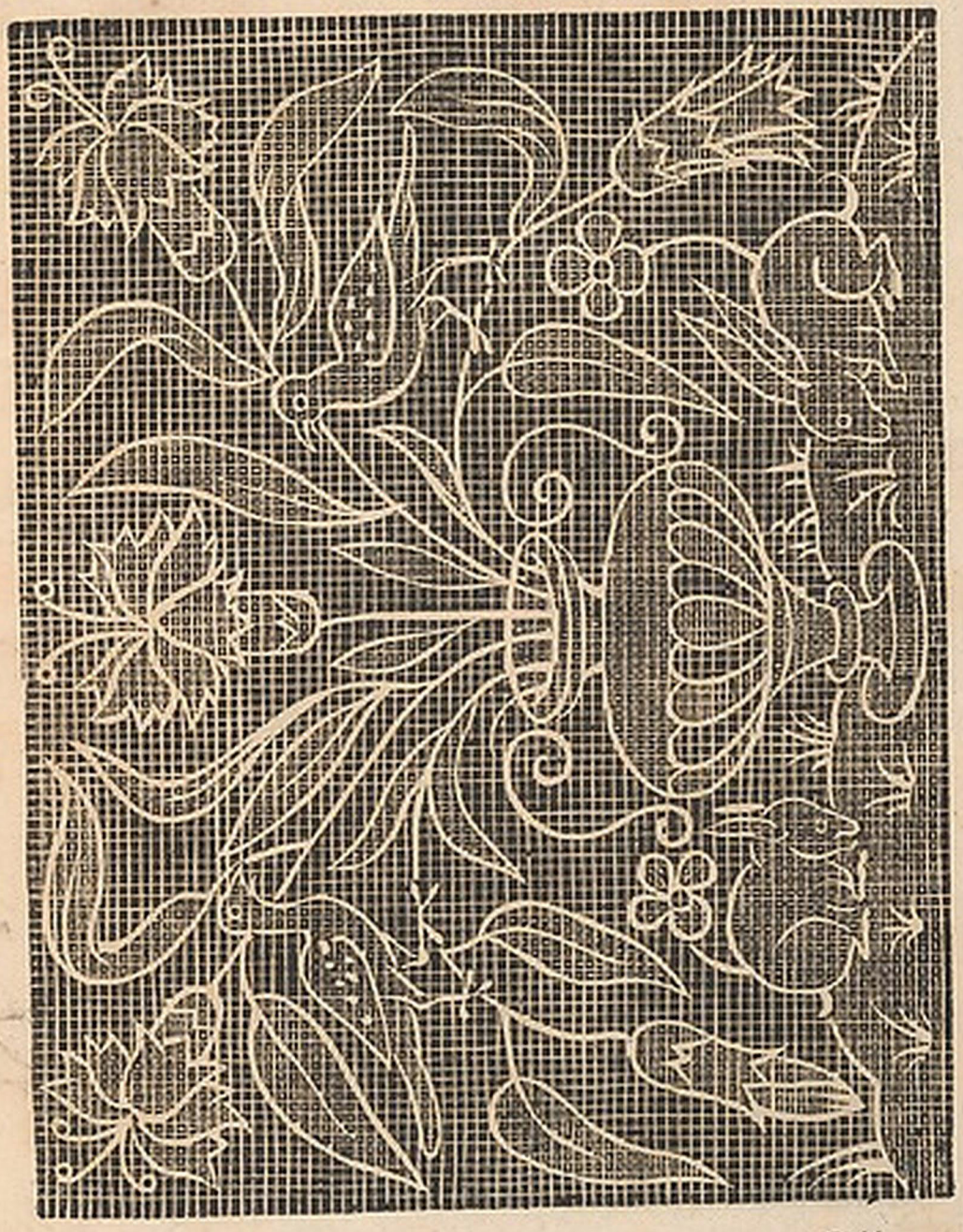
Carrez de 21. maille.



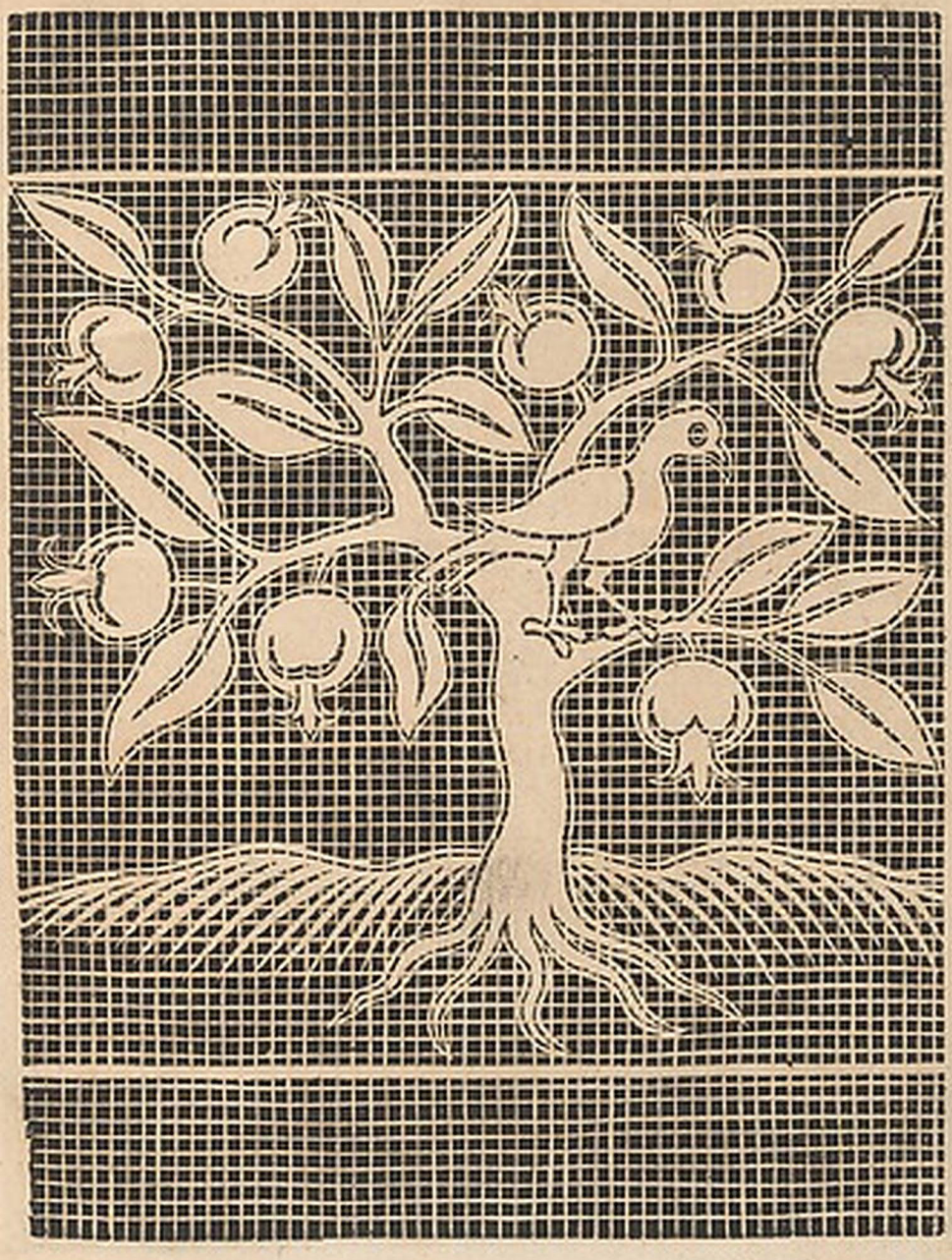
Carré de point de rebort, de 55. mailles.



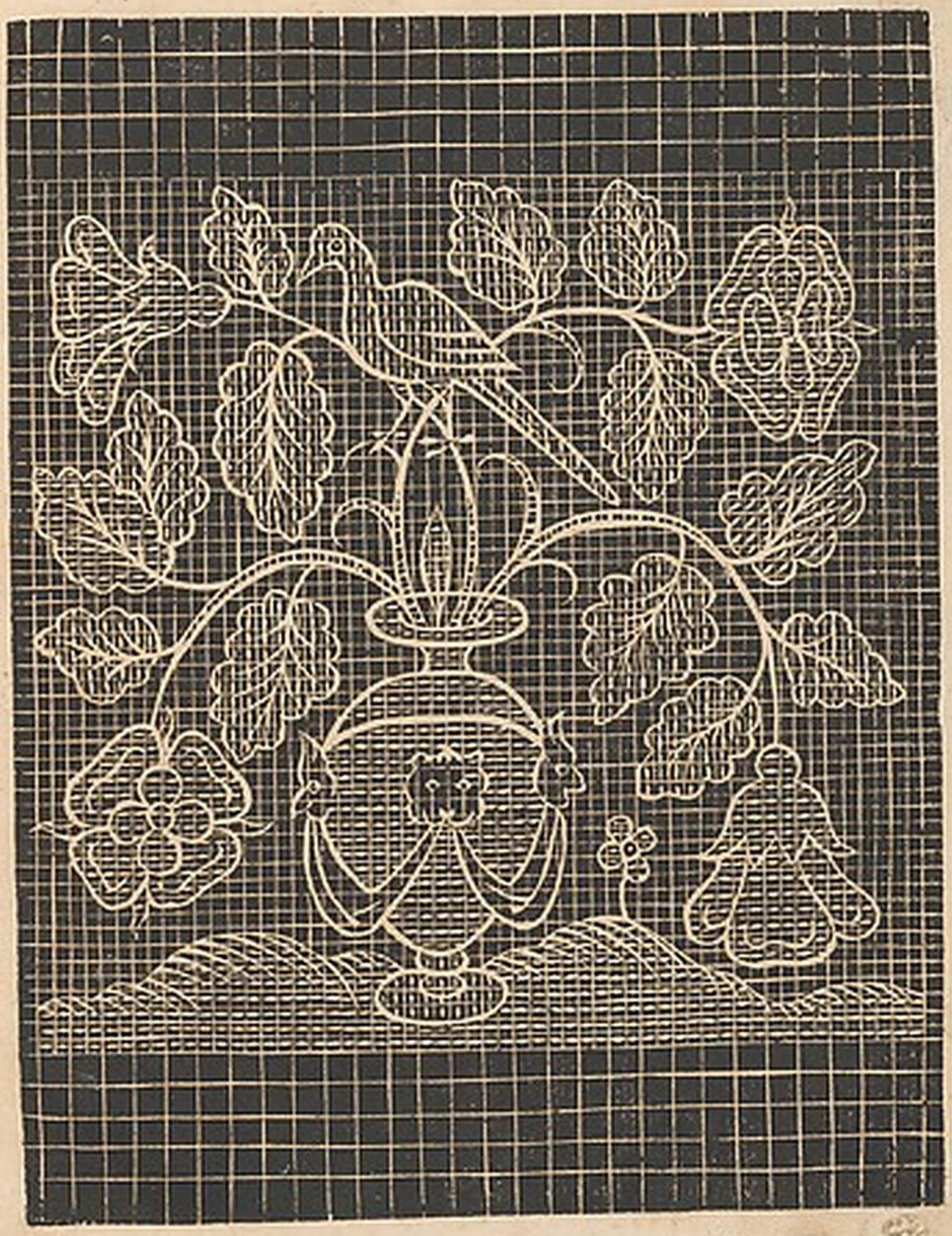
Pot d'œillets de point de rebort, de 106. mailles en largeur.



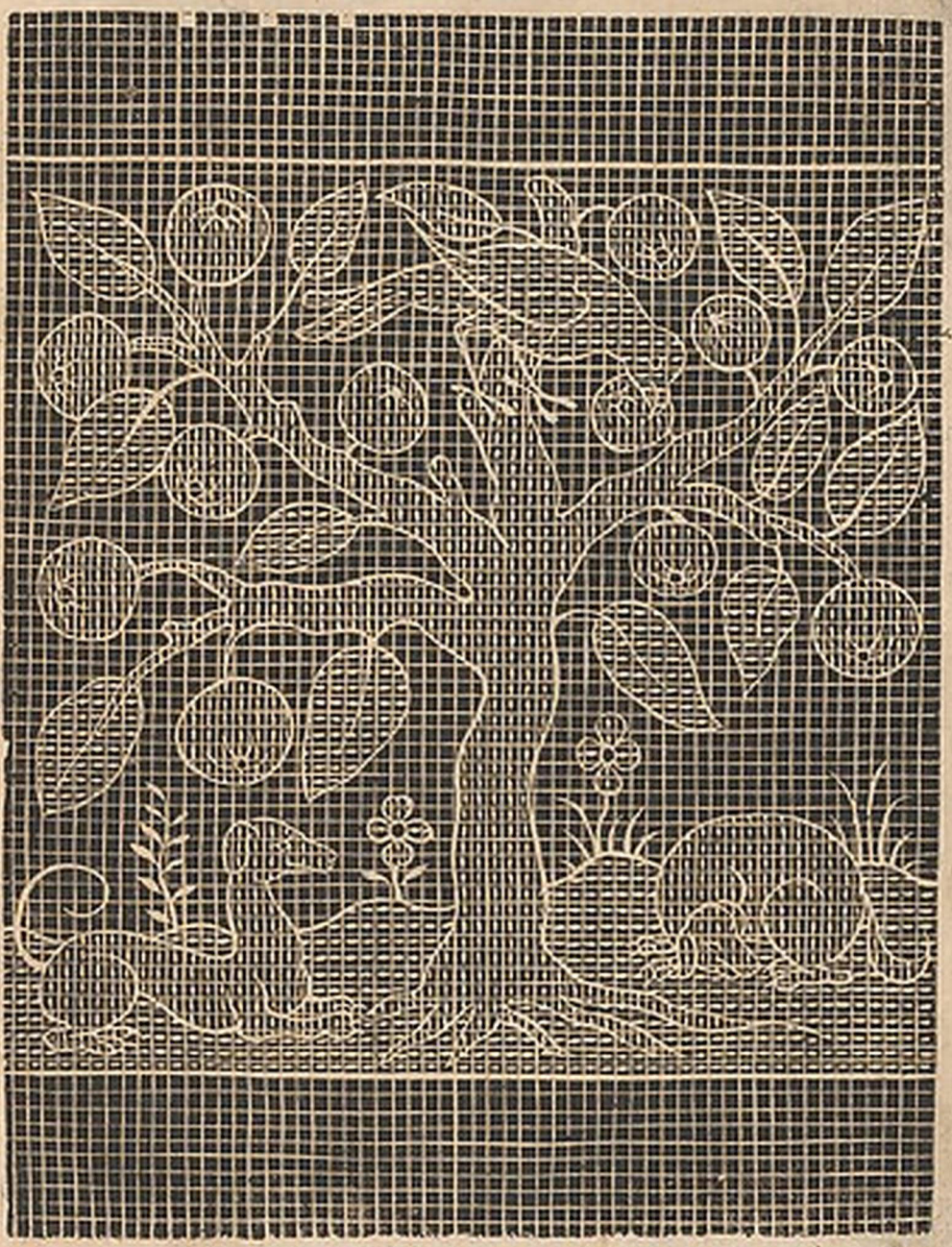
Carré de point de rebort, de 57. mailles.



Carré de point de rebort, de 52. mailles.



Carré de point de rebort, de 57. mailles.



R

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 72

DISCOVRS
DV LACIS.

C'Est trop chanté d'Amour, & ma Muse en
est lasse.
Amour n'est point aimé des Nymphes de
Parnasse.
Ie veux par vn sentier non encores battu,
Monter vn double mont de Cypres reuestu:
Chantant du beau lacis la grace nompareille,
La beauté, la grandeur, & la rare merueille:
Pour monstrer aux mortels qui en font peu de cas,
Qu'ils mesprisent souuent, ce qu'ils n'entendent pas,
Mais parlant du lacis, encore puis-ie faire,
Que ie ne chante aussi d'Amour, & de sa mere:
Cet enfant, qui enlasse en mille & mille neuds
Les cœurs plus endurcis qu'il a faicts amoureux,
Vint vn iour enlaçer en inuisibles mailles,
Pleines de doux attraicts, le grand Dieu des batailles,
Et l'empestra si bien, qu'il le rendit épris,
Des diuines beautez, de la belle Cypris:
Elle qui n'estoit pas d'vne humeur trop farouche,
Au bout de quelque temps le receut en sa couche,
Et se mist à forger deux celestes rameaux,

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 73

Au pauure forgeron qui menoit ſes marteaux:
Luy cognoiſſant le traict de ſa femme ruſee,
Au lieu de s'en venger le tourna en riſee:
Il forge vn Laçis d'or, qu'il eut fait promptement,
(Car l'ouurage des Dieux ſe faict en vn moment)
Les enlace tous deux, le Laçis cadenaſſe,
Puis appelle les Dieux pour contempler leur grace.
Ainſi du beau Lacis Mars en fut le moteur,
Amour l'occaſion, & Vulcan l'inuenteur:
Et non pas Arathné, qui fut imitatrice,
D'vn ſi beau, ſi diuin, & ſi rare artifice,
Dont le patron des cieux icy bas apporté,
Des Dames fut depuis à l'eſguille imité.
Ce chef d'œuure diuin, n'eſt pas à l'aduenture,
Mais par art compoſé, par nombre, & par meſure:
Il commence par vn, & va multipliant
Le nombre de ſes trouz qu'vn neud va reliant,
Sans perdre aucunement des nombres l'entreſuitte
Croiſſant, & decroiſſant d'vne meſme conduitte:
Et ainſi qu'il commence, il acheue par vn,
Du monde le principe & le terme commun,
Si l'on veut ſans faillir c'eſt ouurage parfaire,
Il faut multiplier, adiouſter, & ſouſtraire
Il faut bien promptement aſſembler, & partir,
Qui veut vn beau Lacis inegal compartir.
Mais-ſe peut-il trouuer ſouz la voute azuree,
Choſe plus iuſtement en tous ſens meſuree?

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 74

Ouurage où il y ait tant de proportions,
De figures, de traicts, & de dimensions?
D'vn point premierement vne ligne l'on tire,
Puis le filet courbé vn cercle va descrire,
Et du cercle noué se trouue le quarré,
Pour lequel trouuer tant d'esprits ont erré.
De six mailles se faict vne figure égale,
De trois costez esgaux, forme pyramidale:
Et l'ouurage croissant, s'en forme promptement
Vn autre dont les deux, sont égaux seulement.
Si l'on tire vn des coings, se forme vne figure
D'vn triangle en tout sens, d'inegale mesure.
Le moule plus tiré faict les angles pointus,
Et l'ouurage estendu fait les angles obtuz.
De mailles à la fin, vn beau quarré se faict,
Composé de quarrez, tout égal, & parfaict,
Quarré qui toutesfois se forme variable
Or en l'ozange, & or en figure de table.
La bande de lacis recouuert, à nos yeux
Et comme vn beau pourtraict de l'escharpe des cieux,
Dont chaque endroit ouuré, nous represente vn signe,
Le milieu, les degrez de l'Eclyptique ligne.
Le quarré, des vertus le symbole & signal
De science, du liure, & bonet doctoral,
Nous va representant l'Eglise & la Iustice:
La façon de lacer, figure l'exercice
D'enfiler vne bague, ou bien l'art d'escrimer.

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 75

Dont les ieunes guerriers ſe font tant renommer.
De quarrez differens la toilette ouuragee,
Reſſemble à vne armee en bataille rengee,
Dont les plus grands, garnis d'autres petits quarrez,
Semblent des bataillons bien flanquez & ſerrez.
Le lacis repreſente vne belle fabrique
D'vn beau palais de marbre, ou de pierre, ou de brique,
Les quarrez ſont les rangs des feneſtres, parois,
Des quarreaux du plancher, des ardoiſes des toits.
Du lacis recouuert l'ouurage plus qu'humain,
Repreſente à noſtre œil les treilles d'vn iardin,
Les beaux compartimens, & les verdes logettes,
Et des mouches à miel les petites ruchettes,
La longue palliſſade, auec ſes papillons,
Et la gaye voliere auec ſes oyſillons,
Le plan d'vn beau verger tout planté à la ligne,
Et les rameaux tortus, & le plan d'vne vigne,
Mais le ſimple lacis qui n'eſt point recouuert,
En cent & cent façons nous proffite, & nous ſert.
Nous prenons les oyſeaux, au lacis des panthieres,
Les beſtes aux panneaux, les poiſſons des riuieres
Au filet, qui nous monſtre, en le tirant de l'eau,
Vn merueilleux effect bien qu'il ne ſoit nouueau.
L'eau demeure au milieu de la maille eſtendue,
Sans qu'elle ſoit d'ailleurs que du bord ſouſtenue,
Le naturel de l'eau eſt de deſcendre en bas,
Et la lacis faict tant qu'elle n'y deſcend pas.

Vinciolo, Federico de. (1603). Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc. MET 76

Le lacis recouuert ſert de filet aux Dames.
Pour les hommes ſurprendre, & enlacer leurs ames,
Elles en font collets, coiffures, & mouchoirs,
Des tentures les lits, tauayoles, pignoires,
Et maint autre ornement dont elles les enlacent:
C'eſt pourquoy en laçane les femmes ne ſe laſſent.
Meſme on dit que venus laçoit ſans ſe laſſer,
Quand ſon mary la vint du lacis enlaſſer.
Si ie voulois conter quelque merueille exquiſe
Du lacis, ce ſeroit trop penible entrepriſe,
Et iamais ce diſcours ne ſe verroit finy,
Non plus que le lacis qui ſeroit infiny
Et adiouſtant touſiours: & puis ma Muſe rude,
Aux eſprits delicats cauſe vne laſſitude.

FIN.

Vinciolo, Federico de. (1603). *Les Secondes Oeuvres, et Subtiles Inventions De Lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien*. Paris: David Le Clerc et Jean Le Clerc.

Title page with border, advice to reader, empty wreath (for portrait of Catherine de Bourbon), dedication, sonnet in Catherine's honor, sonnet honoring ladies, privilege, 64 pages of designs, 47 pages of grid patterns, 5 pages of discourse about lacing (all text with woodcut initial letters)

Dimensions: 9 7/16 x 6 1/2 in. (24 x 16.5 cm)
MET Accession Number: 39.30

Available at: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/358421

Identified as Open Access, CC0, by The Metropolitan Museum of Art (New York, New York).

Related to the series:
1. Charted Embroidery Patterns of the Renaissance
2. Early Modern Embroidery and Lace Pattern Books